

НАШ КАЛЕНДАРЬ

## А. П. Бородин

(65 лет со дня смерти)

Сегодня исполнилось 65 лет со дня смерти великого русского композитора, выдающегося ученого-химика и общественного деятеля Александра Порфирьевича Бородина.

Александр Порфирьевич Бородин — крупнейший представитель той замеча-

тельной школы русской классической музыки, которую Стасов в свое время назвал «Могучей кучкой». Она возникла в 60-х годах прошлого столетия, когда Россия переходила от феодально-помещичьего уклада жизни к буржуазно-капиталистическому. В литературе, живописи и музыке той поры еще сильнее зазвучали демократические идеи Герцена, Чернышевского и Добролюбова.

Участники «Могучей кучки» — Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи и Бородин — считали себя законными наследниками великих музыкальных традиций Глинки и Даргомыжского. Они проявляли живой интерес к положению народных масс и широко использовали в своей музыке народную песню и фольклор. Наиболее ярким выразителем демократических и реалистических идей этой «кучки» был Александр Порфирьевич Бородин.

Он родился в 1834 году, в Петербурге и с детства обнаружил блестящие музыкальные способности и влечение к естественным наукам. Это редкое сочетание двух различных призваний проходит через всю жизнь Бородина. В 1856 году он заканчивает Петербургскую медико-хирургическую академию, а в 1862 году становится ее профессором по кафедре химии. Ему принадлежит около 20 важных исследований в области химии. Но в историю русской культуры он вошел, прежде всего, как блестящий композитор.

Уже в девятилетнем возрасте Бородин сочинил первую музыкальную пьесу, в 14 лет написал концерт для флейты с фортепиано. В годы учебы в академии активно участвовал в музыкальных кружках, играл на фортепиано, флейте и виолончели, сочинил ряд музыкальных произведений. В 1863—67 годах Бородин создал серию замечательных романсов и 1-ю симфонию, публичное исполнение которой состоялось в 1869 году дирижером Балакиревым.

Горячий патриотизм, идея величия русского народа, жажда свободы и осуждение насилия, гуманизм и истинное уважение к другим национальностям — нашли глубокое и сильное выражение во 2-ой симфонии и в опере «Князь Игорь».

В основу этой знаменитой оперы Бородин положил эпическую пьесу «Слово о полку Игореве». Над оперой композитор работал с перерывами до конца своей жизни, закончили ее впоследствии композиторы Римский-Корсаков и Глазунов. Шостаковича она была 23 октября

1890 года, почти через 3 года после смерти композитора.

Певец силы и славы русского народа Бородин, как и Глинка, проявлял большой интерес к темам народов Востока, связанных многовековой историей с Россией, что нашло свое колоритное выражение во 2-й симфонии. В основе ее лежат две мелодии: русского и восточного характера. Композитор закончил ее в 1876 году, а впервые она была исполнена в 1877 году.

Можно без преувеличения сказать,

что Бородин вместе с Чайковским являются творцами русской национальной симфонии.

Музыкальный талант Бородина был разносторонним. Его струнные квартеты принадлежат к величайшим классическим образцам русской камерной музыки. Среди лирических произведений выделяются романсы на слова Гейне «Отравой полны мои песни» и «Из слез моих». Вершины музыкальной лирики Бородин достиг в романсе на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней».

Музыкальное творчество Бородина органически связано с жизнью народа, оно является могучей и прогрессивной силой в развитии мировой музыкальной культуры. Еще при жизни композитора его произведения с успехом исполнялись в Западной Европе и Америке, его романсы и симфонии неизменно входили в репертуар международных фестивалей. «Князь Игорь» — опера, которая вот уже более полувека не сходит со сцены лучших оперных театров мира.

Знаменитый музыкальный критик того времени Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе. Главное качество его — великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Прошло 65 лет со дня смерти великого композитора, но произведения его живы и любимы благодарным советским народом.

Мы можем с гордостью сказать, что новое поколение советских людей свято и достойно чтит память русского музыкального гения, ученого и общественно-го деятеля — Александра Порфирьевича Бородина.

Б. МАТВЕЕВ.

