

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 65-летию со дня смерти А. Н. Бородина)

Музыкальное русское искусство второй половины XIX века достигает необычайно яркого и блестящего расцвета. Это был период, когда музыка, бывшая до этого в состоянии узкого привилегированного класса, выносятся из салонов и дворцов аристократии на открытую публичную эстраду, все больше и больше проникает в широкие массы народа.

В России возникают различные направления, системы, школы. Одним из таких направлений является «Новая русская музыкальная школа», или, как называл ее

великий музыкальный критик В. В. Стасов, «Могучая кучка». Она состояла из пяти великанов русского музыкального искусства: Балакирева, Кюи, Мусоргского, Глинка-Корсакова и Бородина.

Находясь под влиянием прогрессивно-демократических идей Герцена, Чернышевского, Добролюбова, Белинского, «Могучая кучка», называвшая себя наследницей гениального русского композитора Глинки, развивала и широко пропагандировала его произведения среди народных масс, не без борьбы вытесняя с русской сцены прочно закрепившуюся на ней иностранщину.

Главным в содержании творчества этой группы русских композиторов было отображение героического прошлого русского народа: его эпоса, сказок, обрядов, быта и трагедии природы. Искусство «Могучей кучки» отличалось высокой идейностью и целенаправленностью.

Одним из выдающихся представителей «Могучей кучки» был Александр Порфирьевич Бородин. Родился он в 1833 году. Учился в медико-хирургической академии и одновременно с этим страстно увлекался музыкой. Еще в детстве Бородин мастерски играл на флейте, виолончели, фортепиано. 14—15 лет он сочиняет инструментальную музыку, в 30-х годах активно участвует в музыкальном кружке любителей интеллигентов-разночинцев.

Талантливый композитор, Бородин в то же время является ученым химиком, энергичным общественным деятелем, всячески стремившимся продвинуть культуру в широкие массы трудящихся. С 1862 года Бородин состоит профессором медико-хирургической академии. В начале 70-х годов принимает активное участие в организации высших женских врачебных курсов и ведет здесь большую педагогическую работу. В этот же период Бородин создает музыкальные произведения, поставившие его в ряд с выдающимися русскими композиторами того времени.

Музыкальное творчество Бородина многогранно. Он написал замечательные симфонии, оперу «Князь Игорь», камерную, инструментальную и вокальную музыку. Творчество Бородина, как никакое другое русского композитора, близко к творче-

ству Глинки. Он был истинным наследником и талантливым продолжателем глинковского реалистического направления. Как и Глинка, глубоко чувствуя народную песню, Бородин кладет ее в основу своих произведений.

В. В. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе. Глазующие качества его — великанская сила, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенные с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

С самого начала своего музыкального творчества Бородин страстно мечтал о русской опере на исторический сюжет. В. В. Стасов, пламенный пропагандист русской национальной музыки, подкасал композитору тему, указав на гениальный памятник древне-русской литературы «Слово о полку Игореве» и как на главное действующее лицо князя Новгород-Северского Игоря Святославича. Либретто для оперы написал сам Стасов. Бородин горячо откликнулся на предложенную тему.

Опера «Князь Игорь» глубоко патристичное произведение. В ней, несмотря на древность сюжета, действуют живые русские люди. Князь Игорь, побежденный врагом, не сломлен и предстает перед нами в могучем порыве к свободе, стремлении вырваться из плена, спасти от врага свое отечество. Необычайно ярко выражен в опере облик русского народа, единого в своей любви к родине.

Опера «Князь Игорь» занимает выдающееся место в русской музыкальной культуре, как истинно русское, национальное явление. Работа над ней заняла у композитора целый период жизни. С перерывами он писал ее до конца своей жизни, но она так и не была завершена. Эту задачу взяли на себя Римский-Корсаков и Глазунов. Через три года после смерти Бородина опера была поставлена на сцене.

Таким же выдающимся творением Бородина была 2-я симфония «Богатырская». Стасов назвал ее «славянской героической». Камерное вокальное творчество Бородина отличается эпическим содержанием. Таковы его романсы «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Морская паравана», «Море» — на собственный текст композитора, лирические романсы «Отрадой полны мои песни», «Из слез моих», «Дли берегов отчизны дальней» — на слова Пушкина и др.

В 1887 году А. Н. Бородин умер. Имя выдающегося русского композитора А. Н. Бородина — автора бессмертной оперы «Князь Игорь» любимо и дорого каждому советскому человеку, всем прогрессивным народам мира.

П. ПРИХОДЬКО.
Преподаватель областного музыкального училища.

