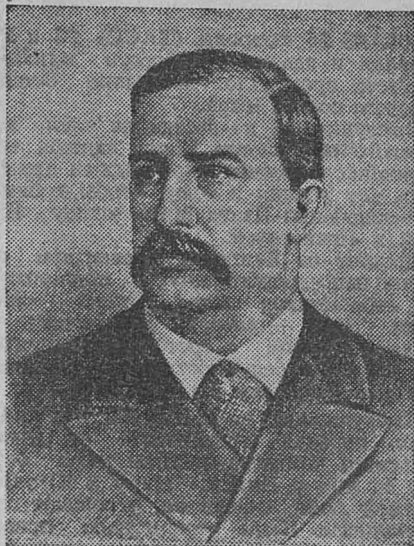




А. П. Бородин

(К 65-летию со дня смерти)

Среди плеяды замечательных прогрессивных деятелей науки, культуры и искусства второй половины XIX столетия выделяется имя Александра Порфирьевича Бородина. Гениальный композитор был в то же время выдающимся ученым-химиком. Ни наука, ни музыка не были для него делом второстепенным. И в той и в другой области он добился выдающихся успехов.

Бородин был крупным ученым, общественным деятелем, живо откликавшимся на события своего времени, стремившимся всячески содействовать росту культуры русского народа. Он верил в силу и талант народа. Эти черты определили не только направление его научной деятельности, но и характер музыкального творчества.

Музыка Бородина широка и полнокровна, полна волевого пафоса, силы. Она настолько своеобразна, что узнается по первым же тактам.

Музыкальное творчество А. П. Бородина необычайно богато по содержанию, разнообразию форм и жанров. Им сочинена опера «Князь Игорь» — глубоко патристическое произведение на сюжет «Слова о полку Игореве», написаны три симфонии, среди которых следует особо отметить знаменитую «Богатырскую», симфоническая поэма «В Средней Азии», два струнных квартета, фортепианная сюита и ряд романсов.

Значительное место в музыке Бородина занимает восточный колорит. Это оказало плодотворное воздействие на творчество советских композиторов национальных республик так же, как гениальная опера «Князь Игорь» послужила образцом для создания национальных эпических опер.

Творчество А. П. Бородина лаконично и ярко охарактеризовано Стасовым: «Талант Бородина — равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе. Главные качества его — великанская сила, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенные с изумительной страстностью, нежностью и красотой».