

Наш календарь

А. П. БОРОДИН

27 февраля 1887 года в расцвете творческого таланта скончался выдающийся деятель русской науки и русской музыки — Александр Порфирьевич Бородин.

А. П. Бородин — в высшей мере выдающаяся личность. Он вошел в историю не только как величайший композитор, но и как выдающийся ученый-химик. Сам Бородин никогда не мог сказать, чем он больше увлечен — химией или музыкой. В широких массах, однако, он более известен как композитор.

Александр Порфирьевич Бородин родился 12 ноября 1833 года. Еще в раннем возрасте он проявлял интерес к естественным наукам, а также сильно увлекался музыкой. Любовь к естественным наукам и привела его в медико-хирургическую академию (1850 год). После окончания академии Бородин остается здесь ассистентом на кафедре химии у известного профессора Н. Н. Зинина.

Защитив диссертацию, которая, между прочим, была первой профессорской диссертацией в России, написанной на русском языке, Бородин получает звание профессора и становится в ряд виднейших деятелей современной ему русской науки. Открытия Бородина в области химии (изокварбиновая кислота, альдол, конденсация альдегидов и др.) имеют большое мировое значение.

Занятия музыкой были для Бородина делом несистематическим, делом отдыха. Музыке он посвящал лишь то свободное время, которое оставалось после чтения лекций по химии в академии, лесном институте, на Высших женских медицинских курсах (открытых по инициативе Бородина) и занятий в химической лаборатории.

Первые попытки Бородина сочинить музыку относятся еще к детству. Из произведений этого периода сохранилась лишь написанная в 9-летнем возрасте полька «Елена» для фортепиано.

В дальнейшем Бородин тщательно знакомится с классическим музыкальным наследием. Это создало предпосылки для нормального музыкального развития и сыграло важнейшую роль во всем его творчестве. Об этом увлечении строгими классическими формами сам Бородин писал: «... Я начал со стариков и только под конец перешел к новым». Воспитанный на классическом музыкальном наследии, Бородин становится горячим поклонником создателя национальной русской музыкальной школы М. И. Глинки. И ни у одного русского композитора второй половины XIX века черты глинкинского мышления не получили такого преломления, как в творчестве Бородина.

Познакомившись в 1856 году с М. П. Мусоргским и затем в 1862 году с М. А. Балакиревым, Бородин обладал уже вполне сформировавшимися взглядами на музыку. Он примкнул к «могучей кучке» (кружку русских композиторов, состоявшему из Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргского, М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова), пропагандировавшей музыкальные традиции Глинки, народность в музыке и отражав-

шей идеи передового общественного движения 60-х годов прошлого столетия.

Музыка А. П. Бородина характерна своей мелодичностью, волевой устремленностью и вместе с тем ясностью и уравновешенностью. В основе интонационно-мелодического языка Бородина лежит русская народная песня. Черты народной мелодики органически входят в его стиль и систему музыкального мышления. Очень велика также роль восточного элемента в стиле бородинского письма.

Центральное место в творчестве Бородина занимают национально-эпическая опера «Князь Игорь» и симфония № 2.

Опера «Князь Игорь» написана на сюжет древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве», подсказанный композитору великим русским критиком В. В. Стасовым. В опере нашли музыкальное воплощение исторические события 1185 года. Сочиняя оперу, Бородин писал о ней: «... Меня тянет к формам более законченным, более круглым, более широким... В опере, как в декорации... все должно быть написано крупными штрихами, ясно, ярко и, по возможности, практично... Голоса должны быть на первом плане, оркестр — на втором... По направлению опера моя будет ближе к «Руслану» (опера Глинки «Руслан и Людмила». — Т. Н.). Смерть прервала работу над готовой почти оперой. Закончили ее Н. А. Римский-Корсаков и А. Г. Глазунов.

Вторая симфония Бородина была удачно названа Мусоргским «славянской героической», а В. В. Стасовым — «богатырской» (это название за ней и сохранилось). Симфония и опера зародились и создавались Бородиным одновременно, и они стилистически и идейно тождественны. Оба произведения проникнуты мужественной, благородной героикой, высоким и горячим патристическим пафосом, яркой народностью образов. Эти черты присущи всему творчеству А. П. Бородина.

Творческое наследие Бородина весьма немногочисленно. Им написаны опера «Князь Игорь», три симфонии (третья неоконченная), музыкально-симфоническая картина «В Средней Азии», ряд камерно-инструментальных ансамблей, фортепианных и вокальных пьес.

Александр Порфирьевич Бородин — один из величайших мастеров русской классической музыки. Влияние бородинских традиций сказалось на творчестве не только последующих поколений русских и советских композиторов, но и многих передовых деятелей западноевропейской музыкальной культуры. Созданный Бородиным тип эпической оперы на сюжет из героического прошлого своего народа широко возрождается в наше время в музыкальном искусстве братских республик Советского Союза. Значение творчества А. П. Бородина особенно велико для тех народов Советского Союза, которые впервые начали создавать свою развитую композиторскую школу лишь в наше время — время мудрой сталинской национальной политики.

Т. КУПЕРВЕЙС.