

„БОРОДИН“

Александр Порфирьевич Бородин — гениальный композитор, один из создателей органической химии, выдающийся педагог, передовой общественный деятель своего времени. Современники Бородина отзывались о нем с восторгом и восхищением. В самом деле, в Бородине счастливо сочетались — могучий разум ученого, гений композитора, литературное дарование. Недаром о Бородине говорят, что он совмещал в себе то, что обычно считают несовместимым.

Литература о Бородине небогата. Правда, о жизни и деятельности композитора и музыканта вдохновенно писали его друзья-современники Стасов, Римский-Корсаков и многие другие. Но до сих пор в нашей музыковедческой литературе не было обстоятельной, научно-популярной биографии Бородина, доступной массовому читателю.

С большим интересом встречена читателями книга М. Ильина и Е. Сегал «Александр Порфирьевич Бородин», выпущенная издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей».

Эпиграфом к книге о великом русском композиторе и ученом авторы избрали бессмертные слова Пушкина:

Да здравствуют музы, да
здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!

Солнце творческого разума освещает всю жизненную дорогу Бородина в науке и искусстве, которым он отдал свой блистательный талант.

Характеризуя итоги жизни и неутомимой деятельности Бородина, авторы популярной биографии пишут: «Сорок две научные работы, среди которых немало вы-

дающихся, ряд впервые полученных химических соединений, прогремевшая на весь мир опера «Князь Игорь», могучие симфонии, большое число камерно-инструментальных и фортепианных произведений, романсы и песни, нередко на слова самого Бородина (он был и поэтом!), блестящие статьи о музыке и о музыкантах — это неполный список того, что создал Бородин».

В книге подробно описываются первые встречи Бородина с музыкой и химией, творческое становление великого человека.

Книга вводит нас в музыкальную лабораторию, показывает, с каким упорством трудился великий композитор. Критик Стасов часто заставлял Бородина утором у высокой контрфорки, в минуту творчества, с вдохновенным, пылающим лицом, с горящими, как огонь, глазами.

Как отмечает академик Асафьев, симфонии Бородина были детищем общественного подъема 60-годов, они воспевают те силы, могучие и здоровые, которые таились в народе, в массах и должны были проснуться. Бородин мастерски воплощал в звуках чувства и мечты своих современников.

Увлекательные страницы в книге посвящены рассказу о том, как Бородин по совету Стасова работал над созданием своей замечательной оперы «Князь Игорь». Композитор делал выписки из Ипатьевской летописи, изучал различные исторические трактаты, многочисленные издания «Слово о полку Игореве», его переложения в стихах, читал «Задонщину», «Мамеево побоище», эпические и лирические песни тюркских народов. Бородин стремился представить себе жизнь, какой она

была на самом деле. Могучая поэзия «Слово о полку Игореве» — замечательного памятника древнерусской поэзии — захватила Бородина, он хорошо почувствовал, какая глубокая поэзия была заключена в самой природе величественной древнерусской песни о походе Игоря в половецкие степи.

Работу над оперой Бородин совмещал с участием в русском химическом обществе, с деятельностью по выполнению обязанностей профессора химии, с напряженной борьбой с противниками на музыкальном фронте.

Александр Порфирьевич Бородин, столь горячо любившему родную землю, приходилось бывать и на территории Владимирской губернии. С особым интересом прочтут владимирские читатели страницы книги, в которых рассказывается о пребывании Бородина в наших местах.

Тесно связано с именем Бородина село Давыдово, расположенное в двадцати с лишним верстах от Владимира. Все здесь располагало Бородина к любимой работе над созданием оперы по мотивам «Слово о полку Игореве». Здесь композитор видел и знаменитый Боголюбовский монастырь, и похожую на девушку-красавицу церковь Покрова на Нерли, построенную еще во времена «Слово о полку Игореве».

Деревенская жизнь в селе Давыдово горячо полюбила Бородину. Недаром он писал своим друзьям: «Ходи всю жизнь — не находишься, гуляй — не нагуляешься, гляди — не наглядись».

В деревне не только природа, но люди поражали его своей жизненной мощью. Александр Порфирьевич близко сошелся с владимирскими крестьянами. Он слушал их песни, и крестьяне в свою очередь проявляли большой интерес к музыке Бородина. Одного из местных крестьян Бородин сравнивал с могучим русским богатырем Ильей Муромцем. Во время полевых

работ Бородин любовался ловкостью и силой деревенских парней и девушек.

Вдохновенно трудился в Давыдове Бородин над созданием своей оперы. И когда пришло время покидать Давыдово, где так удачно работалось, композитор с горечью писал, что ему смерть как жаль расставаться с роскошным огромнейшим кабинетом, с громадным зеленым ковром, установленными великолепными деревьями, с высоким голубым сводом вместо потолка.

На богатом фактическом материале в книге показано, как после смерти композитора друзья и близкие трудились над тем, чтобы бережно сохранить для потомства творческое наследие Бородина. Благодаря кропотливой работе Глазунова и Римского-Корсакова опера «Князь Игорь», которую Бородин называл «незаканчиваемой», была закончена, произведения композитора были изданы. Великий Репин написал портрет Бородина. Стасов создал биографию Бородина и издал ее вместе со статьями и письмами композитора.

Музыкальное наследие Бородина нашло свое полное признание только в наши дни, после Великой Октябрьской социалистической революции. Бородина слушают сейчас и в рабочих Дворцах культуры, и в колхозных клубах, и в горных кишлаках...

Все свои дарования, все силы отдал Бородин музыке, науке, своему народу. Имя Бородина близко каждому из советских людей, как имя великого музыканта, ученого, патриота, пламенного гуманиста.

Книга неплохо иллюстрирована. В конце ее помещено приложение, в которое вошли списки основных химических работ Бородина, его музыкальных произведений, библиографический указатель.

Читатель с интересом и пользой прочтет популярную биографию замечательного человека нашей Родины, посвятившего всю свою жизнь служению народу.

Е. ОСЕТРОВ.

27 ОКТ 1933

ПРИЗЫВ
г. Владимир