

1. 2 НОЯ 1933

Сталино

Газета № 7 - 5

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Александр Порфирьевич Бородин

(К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

В славной плеяде деятелей русской культуры второй половины XIX века видное место принадлежит Александру Порфирьевичу Бородину, композитору, ученому и общественному деятелю.

А. П. Бородин родился в Петербурге 31 октября (12 ноября по новому стилю) 1833 года. Уже в детские годы проявились его разносторонние способности и определились две склонности — к естественным наукам и к музыке.

В 1856 году Бородин окончил Медико-хирургическую академию. Во время учебы он проявил особую любовь к химии, которую изучал под руководством известного русского ученого Н. Н. Зинина. Химия стала основной областью научно-исследовательской деятельности Бородина.

В студенческие годы Бородин познакомился с передовыми течениями общественной мысли середины прошлого века, с основами русской материалистической философии, с произведениями Белинского и Герцена, Добролюбова и Чернышевского. Это способствовало в дальнейшем формированию у Бородина передовых взглядов на науку и искусство, на их роль и значение в жизни общества. Выполненные Бородиным научные исследования сделали его имя известным в русской и мировой науке. В эти годы состоялось знакомство Бородина с великими русскими учеными П. Сеченовым и Д. Менделеевым, перешедшее в тесную дружбу.

В 1862 году Бородин был избран профессором по кафедре химии, а впоследствии и академиком Медико-хирургической академии.

Одновременно с учебной и научной деятельностью Бородин много занимался музыкой. Первые его композиторские опыты относятся к годам детства.

В 1862 году Бородин познакомился с М. Балакиревым, вокруг которого в то время сплотилась группа молодых талантливых композиторов. К этому кружку, куда, кроме Балакирева, входили М. Мусоргский, П. Римский-Корсаков и Ц. Бюй, примкнул и Бородин.

Участники балакиревского кружка, известного под названием «Могучей кучки», следуя заветам основоположника русской классической музыки М. И. Глинки, стремились к правдивому раскрытию в произведениях музыкального искусства богатой и многообразной жизни народа. Для творчества Бородина, как и других композиторов «Могучей кучки», характерно яркое

проявление национальных черт и в содержании произведений, и в музыкальном языке.

Музыкальное наследие Бородина количественно не велико, но каждое из его немногих произведений представляет выдающийся художественный интерес.

В симфоническом творчестве Бородин тяготел к героико-эпическим темам и сюжетам. Одним из его величайших творений является Вторая симфония, оконченная в 1876 году.

В. Стасов дал ей название «Богатырская», что как нельзя лучше соответствует характеру ее музыкальных образов. В ней Бородин воплотил идею национальной мощи русского народа. В музыкальной картине «В Средней Азии», отличающейся яркой изобразительностью, выражена идея дружбы и мирного сотрудничества народов России и Средней Азии.

Песни и романсы Бородина, а также его квартеты являются подлинными жемчужинами русской камерной музыки. Следует особо отметить песни эпического склада «Спящая княжна» и «Песня темного леса» (обе на стихи самого Бородина), в которых символически рисуется образ России, ждущей социального освобождения.

Высокие художественные достоинства отличают также его романтическую балладу «Море» и лирический романс «Для берегов отчизны дальней».

Большим произведением Бородина является опера «Князь Игорь» — один из мировых шедевров оперного творчества. В этом произведении, написанном на сюжет древнего памятника русской литературы «Слово о полку Игореве» (либретто, отличающееся очень высокими достоинствами, принадлежит перу Бородина), выражена, как и в «Богатырской» симфонии, идея величия родины, национальной мощи русского народа, идея патриотизма.

Бородин работал над оперой «Князь Игорь» на протяжении 18 лет. Внезапная смерть (15 февраля 1887 года) помешала ему закончить произведение. Опера была завершена по оставшимся эскизам друзьями Бородина композиторами Римским-Корсаковым и Глазуновым.

Все свое огромное дарование Бородин отдал русской музыке и русской науке, посвятил русскому народу. Великие музыкальные творения Бородина являются гордостью русской музыки.

Л. АУЭРБАХ.

