

1 2 НОЯ 1953

Ереван

Газета №

А. П. Бородин

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Сегодня исполняется 120 лет со дня рождения великого русского композитора Александра Порфириевича Бородина.

Творчество Бородина, как и творчество Балакирева, Римского-Корсакова, Мусоргского—этих замечательных представителей «Могучей кучки», является блестящей страницей в истории мировой музыкальной культуры. Оно продолжило дело Глинки и Даргомыжского по развитию русской национальной музыкальной культуры.

Родился А. П. Бородин 12 ноября 1833 года в Петербурге.

Будущий композитор с детства овладел французским, немецким, английским языками, позже изучил и итальянский. Очень скоро обнаружилась громадная музыкальная одаренность ребенка. Восемь лет он стал обучаться игре на флейте, пробовал сочинять. Спустя несколько лет он начинает систематически заниматься на фортепиано, виолончели, позже—на гобои. Бородин настойчиво работает над овладением композиторской техникой, изучает музыкальную литературу, инструменты. Другой страстью юного Бородина была химия, занятиям которой он посвящал много энергии и времени.

В 1850 году он поступает на учебу в медико-хирургическую академию, работает там в лаборатории крупного ученого-химика Н. П. Зинина. Но Бородин находит время и для музыкально-теоретических занятий, пишет романсы, фуги, струнное трио на тему русского романса «Чем тебя я огорчила».

В 1856 году Бородин окончил академию, а через два года защитил диссертацию на степень доктора медицины.

Проведя три года за границей, он сближается там с великими русскими учеными Сеченовым и Менделеевым. В 1862 году, по возвращении в Россию, Бородин избирается адъюнкт-профессором, а затем ординаторным профессором органической химии медико-хирургической академии. Он читает также лекции в Лесной академии. А. П. Бородин—автор восьми научных трудов, получивших признание и у нас и за рубежом.

В том же 1862 году произошло знакомство Бородина с Балакиревым и его товарищами по «Могучей кучке». Это событие сыграло важную роль в дальнейшей композиторской деятельности Бородина.

«Балакиревский кружок» в своем творчестве стремился к глубокому отображению в музыкально-художественных образах жизни народа, его чувств, стремлений. Он вдохновлялся передовыми идеями русской революционной демократии. «Могучая кучка» ставила вопрос о русском

национальном стиле в музыке и блестяще разрешала его в своей практике, создав могучую русскую национальную школу композиторского искусства.

В этой атмосфере настоячивых творческих поисков и складывался композиторский облик Бородина, выросшего в величайшего симфониста, музыка которого исполнена жизнеутверждающей силы, эпического величия, обаятельной лирики.

Творческое наследие Бородина сравнительно невелико: опера «Князь Игорь», поэтическое либретто которой создано самим композитором, взявшим в его основу героический эпос русского народа «Слово о полку Игореве», четвертый акт оперы-балета «Млада» (созданного совместно с Мусоргским, Римским-Корсаковым и Бюи), три симфонии (от III симфонии до нас дошли лишь две первые части благодаря Глазунову, записавшему их на память после авторского исполнения), симфоническая картина «В Средней Азии», фортепианный квинтет, секретет, два квартета, пьесы для фортепиано, около двадцати романсов и некоторые другие произведения. Большинство этих произведений являются замечательными творениями, они вошли в золотой фонд мировой музыкальной классики.

Гениальная опера «Князь Игорь», над которой композитор работал с перерывами 18 лет, вдохновлена высокими патристическими идеями, героическим прошлым русского народа. Бородин в опере достигает большой масштабности, эпической глубины. Произведение построено на русской народно-песенной основе с широким использованием ее ладоритических и интонационных особенностей. Бородин не заимствует отдельных песен, а проникается сущностью народного песенного творчества, его глубиной. Это и определило монументально-симфонический стиль оперы.

Композитор создает образы живых людей, близких нам, несмотря на столетия, отделяющие нас от событий, рассказываемых оперой.

Все средства выразительности направлены в опере на полное, глубокое раскрытие дум и чувств народа, его патристических стремлений.

Оркестровые произведения Бородина являются величайшими достижениями русского симфонизма. Уже первое исполнение в 1869 году первой симфонии композито-

ра принесло автору большой успех. Полным шедевром является вторая симфония. От музыки ее веет богатырской мощью. Она утверждает героическое начало в русском симфонизме, является воплощением русского эпоса в симфонической музыке. Симфоническая картина «В Средней Азии», построенная на сочетании русской и восточной тем, поражает своей тончайшей выразительностью, яркой колоритностью. Музыка симфоний композитора глубоко программна. Выдающимися творениями композитора являются его квартеты, отличающиеся стройностью, законченностью формы. Особой популярностью пользуется поэтически-задушевный ноктюрн из второго квартета, подвергавшийся многочисленным транскрипциям, в том числе и для скрипки с оркестром. Его мелодия, удивительная по выразительности, напевности и широте дыхания, характерна для всего творчества Бородина, который вне мелодии не мыслил музыки. «Меня тянет к пению, кантлене, а не к речитативу, хотя, по отзывам знающих людей, я последним владею недурно»,— писал композитор.

Романсы Бородина—истинные жемчужины в этом жанре музыки: здесь и проникнутый лиризмом романс «Из слез моих», и сатирический—«Спесь», и сказочный—«Спящая княжна», и скорбный—«Для берегов отчизны дальней», написанный под впечатлением смерти Мусоргского, и богатырский—«Песня темного леса», и песни-романсы на стихи в народном духе «Разлюбил красна-девица», «Что ты рано зоренька» и др.

Умер Бородин 27 февраля 1887 года от паралича сердца в полном расцвете творческих сил. Похоронен он рядом с Мусоргским в Александро-Невской лавре.

Все оставшиеся незаконченными произведения композитора завершены и инструментованы Римским-Корсаковым и Глазуновым.

Творчество Бородина наряду с творчеством других деятелей «Могучей кучки» рожденное подъемом демократического движения в России, является яркой страницей в истории русской музыкальной классики. Оно имело громадное значение в дальнейшем развитии русского симфонизма, монументально-эпического, героического начал в нем.

Музыка Бородина глубоко волнует советских слушателей выраженными в ней горячей любовью к Родине гордостью ее величием, мощью, свободолюбивыми стремлениями великого русского народа.

Эд. ПАШИНЯН,
музыковед.