

16 ФЕВ 1957

4.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ
КОМПОЗИТОР



15 февраля 1957 года исполнилось 70 лет со дня смерти Александра Порфирьевича Бородина, выдающегося русского композитора, представителя Балакиревского кружка знаменитой «Могучей кучки». С именем А. П. Бородина связаны лучшие традиции в области русской классической музыки. Он был могуч и талантлив и в симфонии, и в опере, и в романсе.

Разносторонняя одаренность Бородина проявилась не только в музыке. Химик по образованию, он внес значительный вклад в развитие этой науки. Был хорошим педагогом, общественным деятелем, автором многих литературных произведений.

Бородин — русский композитор, но он умело и талантливо разрабатывал не только русские, но и восточные темы. Часто в своих произведениях сопоставляет рядом с русскими мелодиями восточные. Талант Бородина развился рано. Первое музыкальное сочинение — польку Саша Бородин создал в 9 лет.

В 13 лет он уже играл на фортепиано, виолончели и флейте. Позднее написал несколько произведений для всех трех инструментов. В начале 50-х годов прошлого века на темы русских народных песен Бородиным написаны романсы «Слушайте, подруженьки, песенку мою», «Красавица рыбачка», трио «Чем тебя я огорчила».

В 1855 году по окончании медицинского академии Бородина направляют в военный госпиталь, там он знакомится с молодым офицером Модестом Петровичем Мусоргским в то время уже членом «Могучей кучки». Вскоре Бородин знакомится и с остальными членами Балакиревского кружка: с Римским-Корсаковым, Кюи, музыкальным критиком Стасовым. В 1868 году Бородин встретился с Петром Ильичем Чайковским. К тому времени Бородин уже написал две симфонии и романсы на свои собственные слова. Но не одни симфонии и романсы интересовали Бородина. Ему хотелось создать оперу, в которой страсть и драматичность соединились бы с широкими народными картинами. Он не раз просил Стасова помочь ему найти подходящий сюжет. Стасов предложил за основу сюжета взять «Слово о полку Игореве».

Бородин с жаром взялся за эту оперу, сам написал либретто. Опера писалась с большими перерывами, часто лишь тогда, когда Бородин мог выкроить время от основной работы.

В опере особенно удался композитору образ Ярославны. В ее «Плаче» звучит горе матерей и жен земли русской, дети и мужья которых погибли в борьбе за свободу Родины.

Все свои дарования, все силы отдал Бородин музыке, науке, народу.

В. БИТЮГОВ.

Преподаватель

Актюбинского педучилища.