

# Классик русской музыки

Великие принципы реализма и народности, задоженные в русской музыке М. И. Глинкой, нашли свое дальнейшее продолжение в творчестве композиторов так называемой «Новой русской музыкальной школы», вошедшей в историю под названием «Могучей кучки», которая объединяла талантливейших русских композиторов второй половины XIX века. «Могучая кучка» сложилась в 60-х годах прошлого столетия, в период мощного общественно-политического подъема, направленного против самодержавно - крепостнического строя, под влиянием революционно-демократических идей и эстетических взглядов Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова.

Одним из наиболее талантливых представителей этого прогрессивного объединения русских композиторов является Александр Порфирьевич Бородин, талант которого, по словам выдающегося музыкального критика В. В. Стасова, был «равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсах».

А. П. Бородин родился в Петербурге 12 ноября 1833 года. Всесторонняя одаренность мальчика проявилась очень рано. Ему легко давалось учение, особенно увлекался он химией и музыкой. Сначала будущий композитор учился играть на фортепиано под руководством матери. Он овладевает также искусством игры на флейте, виолончели и гобое. Уже с 9 лет пробует сочинять музыку. Но несмотря на большие успехи в этом, Бородин и не думает стать музыкантом-профессионалом. В 1850 году он поступает слушателем в медико-хирургическую академию. По окончании академии в 1856 году начинается врачебная практика в военном госпитале. Через два года Бородин защищает дис-

## К 70-летию со дня смерти А. П. Бородина

сертацию на звание доктора медицины. После этого оставляет врачебную практику и посвящает себя научно-исследовательской работе.

В 1859 году Бородин сближается с великими русскими учеными Д. И. Менделеевым и И. М. Сеченовым и до конца своей жизни работает профессором медико-хирургической академии. Однако наряду с этим он не оставляет занятий и по музыке, знакомится с М. А. Балакиревым и становится активным участником «Могучей кучки».

У Бородина сочетались гениальная художественная одаренность с призванием к точным наукам. Творческая работа в области музыки совмещалась у него с глубоким, плодотворным трудом выдающегося ученого-химика и педагога, неумолимого пропагандиста передовой русской науки.

Овладевая композиторским мастерством под руководством М. А. Балакирева, Бородин в 1862 году приступает к созданию крупного произведения — Первой симфонии, исполнение которой под управлением Балакирева приносит автору популярность и признание. Уже в этой симфонии сказалось своеобразие таланта композитора — его тяготение к могучим образам русского героического эпоса, к выражению величия и мощи народной силы и неугасимого оптимизма. Наряду с симфонией в эти же годы композитор пишет несколько романсов на собственные тексты.

В романсе «Спящая княжна» он аллегорически изображает Россию, ожидающую богатыря, который должен освободить ее от злых чар. В «Песне темного леса» Бородин поет гимн всепобеждающей силе народа, его «силе сильной, воле вольной».

В 1869 году Бородин приступает к работе над Второй симфонией, названной В. Стасовым «Богатырской». Музыка этой симфонии мастерски воспроизводит героические образы русских былинных богатырей, она проникнута ощущением непоколебимой могучей силы русского народа.

Одновременно со Второй симфонией у Бородина возникает замысел создания оперы «Князь Игорь», над которой композитор работает с 1869 года и до последних дней своей жизни. Темой для этой оперы послужил один из самых драматических эпизодов многовековой борьбы русского народа со степными кочевниками, разорявшими русскую землю и угрожавшими ее независимости. Это — отважный поход новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году. На основе поэтического памятника той эпохи «Слова о полку Игореве» и глубокого изучения других материалов Бородин создает замечательную национальную героико-эпическую оперу, отличающуюся широтой исторических обобщений, яркостью и правдивостью изображения жизни и борьбы русского народа, благородным чувством любви к родине и народно-песенной основой музыки.

В образе отважного благородного Игоря, по словам выдающегося советского музыковеда и композитора Б. В. Асафьева, Бородин «закрепил в русской музыке характер воина-вождя, носителя идей русской государственности и защитника родной земли».

Измученный своей поэтической красотою образ жены Игоря — Ярославны, которая в знаменитом своем «Плаче» не только скорбит о своем любимом, но и высказывает чувства женщины-патриотки, близкой принимающей к сердцу временные неудачи русского оружия.

К лучшим страницам оперы, кроме арии Игоря «Ни сна, ни отдыха» и «Плача Ярославны», относятся чудесные хоры, выражающие мысли и чувства народа: «Солнцу красному слава» и «Ой, не буйный ветер завывал», впитавшие в себя традиции русской народной песни.

Передовые деятели русской культуры горячо приветствовали появление этой оперы. Критик В. В. Стасов писал: «Богатство характеров, личностей, элементов чисто русского и восточного, сменяющиеся трагедия и комедия, страсть, любовь и юмор, глубокие характеристики, картины природы, — делают оперу Бородина монументальным явлением русской музыки».

В 1880 году Бородин написал небольшую программную симфоническую картину «В Средней Азии», представляющую поэтическую пейзажную зарисовку, построенную на сопоставлении двух выразительных тем — русской и восточной. В эти же годы он пишет цикл песен и романсов, среди которых лучшими являются: баллада «Море» на собственный текст и гениальный романс на слова А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной».

27 февраля 1887 года композитор умер от разрыва сердца.

Мастерством и богатством своей героической музыки, проникнутой светлым оптимизмом, А. П. Бородин оказал величайшее влияние на развитие русской национальной музыкальной культуры. Бородин — гордость и слава великого русского народа.

С. КАСЬЯН,

завуч средней школы № 43 г. Запорожья.