

Могучий талант

(К 70-летию со дня смерти А. П. Бородин, выдающегося композитора и ученого-химика)

Сегодня исполняется семьдесят лет со дня смерти выдающегося русского ученого и композитора Александра Порфирьевича Бородина. Исследования в области органической химии, плодотворная общественная деятельность сделали его имя широко известным среди передовой интеллигенции второй половины XIX века, музыкальные творения принесли ему мировую славу.

Родился А. П. Бородин 12 ноября 1834 года в Петербурге. Образование получил в медико-хирургической академии, где много работал в химической лаборатории под руководством известного химика Н. Н. Зинина. Получив диплом с отличием, он назначается в один из военных госпиталей на должность врача. Его, однако, влекут химические исследования, и менее чем через два года он успешно защищает докторскую диссертацию на тему «Об аналогии мышьяковой кислоты с фосфорною в химическом и токсикологическом отношении». С этого времени он, оставив профессию врача, целиком отдается химии.

В 1859 году по решению конференции медико-хирургической академии «за отличные успехи в науках» А. П. Бородин был направлен в заграничную командировку, вначале в Гейдельберг, а затем вместе с Д. И. Менделеевым — на первый международный химический конгресс в Карлсруэ.

Дальнейшая научная деятельность А. П. Бородина протекает в Италии. Здесь он кладет начало исследованиям органических соединений фтора. Работы, выполненные им в этот период, доставили ему широкую известность как в России, так и за границей.

Осенью 1862 года А. П. Бородин возвращается в Петербург и получает назначение на должность адъюнкт-профессора медико-хирургической академии. Начинается новый этап его химических исследований: он занимается производными валериановой и изокатриновой кислот, реакциями уплотнения альдегидов. Все эти вещества и реакции еще не были изучены и долгое время оставались «белым пятном» в химической науке. Бородин первым привел в систему необходимые сведения о них.

В 1862 году на квартире известного врача С. П. Боткина происходит первая встреча Бородина с выдающимся пианистом и композитором М. А. Балакиревым, который увидел в молодом профессоре химии будущего великого музыканта. Общность суждений по вопросам развития русского музыкального искусства, глубокое понимание необходимости продолжить творческие традиции М. И. Глинки — все это сблизило их и послужило основой длительной дружбы.

Вскоре А. П. Бородин знакомится с другими членами балакиревского кружка — Н. А. Римским-Корсаковым и Ц. А. Кюи. С М. П. Мусоргским он познакомился еще до поездки за границу. Деятельность этой группы русских композиторов, названной В. В. Стасовым «могучей кучкой», имеет выдающееся значение в истории русской музыки. Созданные ими оперы, симфонии, вокальные произведения и камерные ансамбли относятся к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Уже с первого года своего пребывания в балакиревском кружке

А. П. Бородин начинает работать над созданием Первой симфонии. Вслед за симфонией он принимается за сочинение оперы «Князь Игорь». На этот сюжет внимание композитора обратил В. В. Стасов, высоко ценивший героический эпос «Слово о полку Игореве».

Занятия музыкой идут, однако, только в свободное время. Бородин непрестанно и много работает в химической лаборатории, принимает участие в создании Русского физико-химического общества, читает лекции студентам, делает доклады о своих экспериментальных исследованиях.

Летом 1873 года А. П. Бородин посещает Казань. Он выступает здесь с научными сообщениями на четвертом съезде русских естествоиспытателей и врачей.

Горячий поборник высшего женского образования, один из организаторов высших женских медицинских курсов в Петербурге, он много труда и сил отдал этому важному делу. Одна из первых русских работ по химии, выполненных женщинами, вышла из лаборатории Бородина.

Не забывает Бородин и медицину: одну из своих работ посвящает всестороннему исследованию химических и фармакологических свойств бухарского опия.

Можно только поражаться, как мог Бородин одновременно заниматься сложными вопросами взаимных превращений органических соединений, писать оперу, читать лекции в медико-хирургической академии и на высших женских курсах, участвовать в заседаниях Русского химического общества и во всех этих разнообразных делах добиваться выдающихся успехов!

Параллельно с работой над оперой «Князь Игорь» Бородин сочиняет знаменитую Вторую симфонию, названную Стасовым «богатырской», создает серию романсов, из которых «Для берегов отчизны дальней» является чудесным музыкальным воплощением пушкинских стихов.

В марте 1877 года за первоклассные исследования в области органической и физиологической химии А. П. Бородин избирают академиком медико-хирургической академии. Не прекращая весьма трудоемких экспериментальных исследований в лаборатории, он и в этот период находит время для музыки и в 1879 году заканчивает Первый струнный квартет, начатый им четыре года назад, и вслед за ним принимается за создание Второго квартета, одного из лучших произведений камерно-инструментального жанра в мировой музыкальной литературе.

На 54-м году жизни А. П. Бородин внезапно скончался. Остались незавершенными опера «Князь Игорь» (ее заканчивали Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов) и Третья симфония.

Музыкальное и научное наследие А. П. Бородина имеет огромное значение. Замечательный человек, так щедро обогативший и русскую науку, и русское искусство, создал себе памятник, к которому не зарастет народная тропа.

Г. ДЕЗИДЕРЬЕВ.

Ученый секретарь совета научных учреждений Казанского отделения Всесоюзного химического общества имени Д. И. Менделеева.