

А. П. Бородин

(К 70-летию со дня смерти)

Советские люди с гордостью произносят имя выдающегося композитора и ученого-химика Александра Порфирьевича Бородина. А. П. Бородин более известен нам как композитор, написавший бессмертную оперу «Князь Игорь», вторую, «Богатырскую» симфонию и ряд других произведений, поставивших его в число выдающихся композиторов мира. Современникам Бородин был более знаком как выдающийся ученый-химик, плодотворно работавший в различных областях химии.

Александр Порфирьевич Бородин родился 31 октября 1834 года в Петербурге. Получив первоначальное воспитание дома, он поступил в Медико-хирургическую академию, где обучался с 1850 по 1856 год. В это время он увлекается химией и занимается под руководством знаменитого русского химика Н. Н. Зинина. После окончания академии Бородин был оставлен для подготовки к профессуре.

Основным своим призванием Бородин считал химическую науку и много работал в области органической, неорганической и аналитической химии, возглавив

после Н. Н. Зинина кафедру химии в Медико-хирургической академии.

В 1858 году он защитил диссертацию на степень доктора медицины. В 1860 году Бородин лично знакомится с Д. И. Менделеевым, И. М. Сеченовым и другими русскими учеными и совершает с ними поездку за границу. В 1864 году молодой ученый был назначен профессором химии в Медико-хирургической академии, а в 1874 году — руководителем химической лаборатории академии.

Любовь к музыке проявилась у Бородина еще в детстве. Девяти лет он написал первую музыкальную пьесу, а 14 лет — концерт для флейты с фортепиано. Учась в академии, он знакомится с классической музыкальной литературой и создает ряд произведений, навеянных знакомством с музыкой М. И. Глинки. Бородин прекрасно играл на виолончели, флейте и других инструментах. Однако музыкой заниматься он считал себя вправе лишь в летнее время или во время болезни. «Другие, говорил он, посвящают время летнего отдыха охоте, игре

в карты и т. п., я уделяю это время музыке. Музыка — это прихоть и на нее можно тратить время только тогда, когда все дела уже сделаны». Отчасти этим и объясняется то, что музыкальное наследие Бородина значительно меньше возможностей его громадного музыкального таланта.

В 1862 г. Бородин знакомится с М. А. Балакиревым, оказавшим серьезное влияние на его творческое развитие. В те годы «Могучая кучка», возглавляемая Балакиревым, олицетворяла передовую русскую культуру 60-х годов и была тесно связана с идеями великих просветителей-демократов и с песенным творчеством русского народа и других народов России.

В содружестве с Мусоргским, Римским-Корсаковым и другими членами «Балакиревского кружка» Бородин близко знакомится с произведениями Шопена, Берлиоза, Шумана, Листа. Под влиянием занятий в этом кружке он в 1867 г. написал свою первую симфонию, в период 1867—70 гг. — ряд романсов. В это же время композитор работает над оперой «Царская невеста», которую оставляет незаконченной.

Выдающийся русский музыкальный критик В. В. Стасов, зная наклонности Бородина к музыке, предложил ему сюжет оперы, заимствованный из «Слова о полку Игореве». Бородин после де-

тального знакомства с историческими материалами, былинами и преданиями, с жаром принялся писать оперу. Однако вскоре опера была им оставлена, и Бородин в 1869 году начал писать вторую симфонию, а в 1871—72 гг. — оперную часть оперы-балета «Млада», которая, к сожалению, не увидела света.

Спустя несколько лет, в 1874 г., Бородин снова берется за оперу «Князь Игорь». Над этой оперой, посвященной памяти М. И. Глинки, он продолжает работать до самой смерти, так и не закончив ее. Опера закончена Римским-Корсаковым и Глазуновым и впервые была исполнена через три года после смерти композитора, в 1890 году. Успех был громадным. Широта, мелодичность музыки, близость ее к народному творчеству, ярко выраженное чувство патриотизма и национальной гордости — все это снискало огромную любовь народа к опере «Князь Игорь». И по сей день она прочно утвердилась в репертуаре советских и зарубежных оперных театров.

Одновременно с оперой Бородин продолжает работать над второй, «Богатырской» симфонией, которую он заканчивает в 1876 г. В эти же годы он начал писать первый струнный квартет. В 80-х годах появляется ряд музыкальных произведений Бородина — музыкальная картина «В Средней

Азии», несколько романсов, скерцо для фортепиано, элегия на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней». В 1887 г., незадолго до смерти, Бородин начал писать третью симфонию, которая осталась незаконченной.

Но не только в музыке проявлялся большой талант Бородина. Как ученый-химик он известен своими изысканиями в области ароматических углеводородов, красителей и алкалоидов. В 1859 г. он изучает реакции галоидирования жирных кислот, взаимодействия органических соединений с цинкэтилом, исследует фторорганические соединения.

Выдающимся достижением явились работы Бородина по полимеризации и конденсации альдегидов, проведенные в 1863—74 гг. и снискавшие ему славу ученого с мировым именем. Литературное наследие Бородина по химии составляет 40 трудов; многие из них связаны с применением химии в медицине.

Много труда отдал Бородин санитарно-химическим проблемам и развитию высшего женского образования в России. Умер А. П. Бородин 27 февраля 1887 года.

Имя выдающегося русского композитора и ученого, горячего патриота, человека высокой культуры будет всегда являться примером самоотверженного служения своей Родине.

Н. ЩЕРБАКОВ.