ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

27 Фев 1957

КОМПОЗИТОР И УЧЕНЫЙ

Памяти А. П. Бородина

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Научная и музыкальная общественность отмечает сегодня семидесятилетие со дня смерти выдающегося русского композитора и ученого-химика А. П. Бородина. В городе насчитывается немало мест, связанных с жизнью и творчеством создателя прославленной оперы «Князь Игорь».

На фасаде старинного здания Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова, выходящем на набережную Невы, укреплена мемориальная доска, на которой начертано: «В этом здании с 1862 г. по 1867 г. жил и работал Александр Порфирьевич Бородин — химик и композитор».

Комнаты, где находилась лаборатория ученого, подверглись значительной перестройке. Сейчас здесь расположены кафедры химии и биохимии. В одном из залов стоят мраморные бюсты А. П. Бородина и академика Н. Н. Зинина, по указанию которого строилось это здание. Зинин был учителем Бородина и нескольких поколений русских химиков.

Значительное количество материалов, связанных с музыкальной деятельностью Александра Порфирьевича, находится в Государственном

научно-исследовательском институте театра и музыки. Тут хранятся черновые наброски либретто оперы «Князь Игорь», партитура трио для фортепьяно, виолончели и скрипки, оригинал партитуры Первой симфонии, предназначавшийся для издания, с пометками на полях, сделанными рукой композитора.

В бородинском фонде имеются также черновики писем Александра Порфирьевича Н. Рубинштейну, Н. Римскому-Корсакову, Ц. Кюи, М. Балакиреву, А. Стасову и другим, семейная переписка, множество автографов, часть нотной библиотеки, архивные документы: дипломы, приказы о назначениях, заграничные командировки и т. д.

Как одна из ценных реликвий, оберегается рояль композитора. Он выставлен для обозрения на постоянной выставке музыкальных инструментов.

Научные сотрудники института готовят к печати неизданные произведения Бородина: секстет для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей (первая и вторая части), квинтет для двух скрипок, альты и двух виолончелей, польку для фортепьяно в четыре руки.

А. Алмазов.