

А. П. БОРОДИН

К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

27 февраля 1887 года в Петербурге скончался великий русский композитор Александр Порфирьевич Бородин, один из членов знаменитого кружка передовых, демократически настроенных русских музыкантов эпохи 60-х—70-х годов, известного под названием «Могучая кучка».

Автор гениальной оперы «Князь Игорь», трех симфоний, симфонической картины «В Средней Азии», двух струнных квартетов, 17 романсов и ряда других сочинений, А. П. Бородин является крупнейшим русским композитором эпического склада, одновременно наделенным ярким лирическим дарованием.

Великий русский критик-искусствовед В. В. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе. Главные качества его — великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Бородин счастливо сочетал в себе музыкальную гениальность с дарованием ученого-химика. Ученик Зинина, сподвижник великого Менделеева Бородин вписал не одну славную страницу в историю развития русской химии, обогатив своими исследованиями ряд ее областей.

Широко образованный, наделенный поэтическим даром, автор текстов многих своих вокальных произведений, Бородин был ярко выраженным представителем того «шестидесятничества», которое выдвинуло многочисленных деятелей русской культуры, науки, искусства. Сближаясь с Балакиревым, Мусоргским, Римским-Корсаковым, Кюи и Стасовым, Бородин становится одним из деятельнейших членов «Могучей кучки».

В 1867 г. Бородин пишет свою первую симфонию, заложившую основы развития в России эпического симфонизма. Вершиной его творчества в этой области явилась II «Богатырская» симфония, законченная им в 1876 г. Поразительный лаконизм, национальная самобытность, картинная образность и яркий оркестровый стиль обеспечили этому сочинению Бородина славу одной из лучших русских симфоний.

Крупнейшим созданием Бородина явилась опера «Князь Игорь», начатая по совету В. В. Стасова в 1869 г. Создававшаяся по мотивам известного литературного памятника конца XII—начала XIII века «Слово о полку Игореве», опера эта не была закончена композитором: ее завершили уже после смерти Бородина Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов. «Князь Игорь» Бородина — замечательное эпическое полотно, написанное по традициям глинковского «Руслана и Людмилы». Героико-патриотические идеи получили блестящее воплощение в опере.

Картинно-портретные характеристики главных действующих лиц сочетаются в «Князе Игоре» с замечательным по образной силе раскрытием темы народа, ликующего, героически-борющегося, страдающего. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха» стала как бы символом непоколебимой верности своей Родине, борьбы за ее освобождение. Гениальные сцены двух половецких актов и, в особенности, «половецкие пляски» — шедевр симфонического воплощения темы «Востона» во всей его дикой красоте и чувственной неге.

Струнные квартеты Бородина и его другие камерные ансамбли заложили прочные основы развития русского квартетного и камерного инструментального



стиля. Прекрасные по своей напевности, полифоническому мастерству и законченности формы, они, наряду с сочинениями Глинки, Чайковского, Танеева и Глазунова являются высшими проявлениями русского классического камерного творчества.

Романсы Бородина, сравнительно немногочисленные, обнаруживают большое многообразие жанров и средств музыкальной выразительности. Здесь и символически-сказочные романсы «Песнь темного леса» и «Спящая княжна», «Море» — гениальная баллада, полная трагической силы и яркой картинной изобразительности, и шедевр вокальной лирики Бородина — романс на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней» — один из лучших, вдохновеннейших русских романсов.

Оркестровая картина «В Средней Азии» Бородина — превосходная миниатюра, в которой свойственная композитору изобразительность сочетается с исключительной экономией средств музыкальной выразительности; искусно сплетаются в этой пьесе восточная и русская темы.

Бородин создал ряд фортепьянных миниатюр, среди которых выделяется «Маленькая сюита».

Один из продолжателей дела Глинки, художник огромной силы дарования, Бородин дорог советскому народу, как один из замечательнейших деятелей русской музыки. Значение Бородина далеко вышло за узко национальные пределы. Бородин оказал огромное влияние на развитие многих западноевропейских композиторов.

Советский народ высоко чтит память великого русского композитора, непосредственно воздействовавшего на творчество ряда советских композиторов, на развитие музыкальных культур народов Советского Союза. Азербайджанские композиторы также неизменно обращаются к музыке Бородина, как одному из живейших источников могучей образности, мастерства, народности и реализма.

Д. ДАНИЛОВ.