

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Выдающийся композитор

★
К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА ПОРФИРЬЕВИЧА
БОРОДИНА
★

Кипучей, многосторонней деятельностью наполнена была жизнь Александра Порфирьевича Бородина — выдающегося композитора, крупного ученого-химика, талантливого педагога, неутомимого общественного Гуманист по убеждению, энциклопедист по образованию, художник по натуре, он был одним из тех просвещеннейших представителей русской интеллигенции второй половины XIX века, которые непоколебимо верили в духовное могущество народа, в его великое будущее и все силы, знания и способности без остатка отдавали своей родине.

Две страсти — химия и музыка — навсегда овладели умом и сердцем Бородина. Но, вступая на самостоятельный жизненный путь, он должен был сделать выбор. И Бородин решил, что его призвание — наука, открывавшая перед ним широкое поле деятельности, а музыка — влечение сердца — останется для него «любимым досугом»...

Осенью 1862 года Бородин познакомился в доме Боткина с Балакиревым и вскоре близко сошелся с кружком талантливых, увлеченных смелыми новаторскими идеями музыкантов. — «балакиревцев». Дружба с Балакиревым и Стасовым, Римским-Корсаковым и Мусоргским была



скреплена единством передовых идеалов нового развития русской национальной музыкальной культуры на почве народности и реализма.

В 1867 году Бородин закончил первую симфонию, раскрывшую не только яркий самобытный склад его композиторского дарования, но и вполне зрелое мастерство. После блистательного исполнения этой симфонии Бородин создает серию превосходных романсов и принимается за сочинение второй симфонии, которую

Стасов так удачно назвал «Богатырской»

В 1869 году, почти одновременно со Второй симфонией, Бородин с увлечением начал работу над грандиозной народно-эпической оперой «Князь Игорь», построенной на материале знаменитого «Слова о полку Игореве». Бородин написал всего тринадцать романсов (не считая юношеских опытов). Но как богаты они по содержанию, как разнообразны по характеру и выражению, Бородин обладал поистине «львиной» энергией. Однако многое из задуманного и начатого им не было доведено до конца. Осталась неоконченной Третья симфония: не завершена была и работа над «Князем Игорем». Эту работу довели до конца его друзья — Римский-Корсаков и Глазунов.

Имя Бородина тесно связано с нашим родным Владимирским краем. Композитор неоднократно приезжал к своему другу, ученику и ассистенту А. П. Дианину в село Давыдово, Клямешковского района. Здесь он работал над оперой «Князь Игорь». Здесь им были написаны отдельные хоры и арии, переработано либретто оперы. Бородин сам писал тексты, по несколько раз переделывал их. До сих пор в Давыдове сохранился дом Дианина, в котором жил композитор.

27 февраля (15 февраля по старому стилю) 1887 года скорострительная смерть прервала жизнь этого замечательного человека, художника и ученого. Но то, что сделано им, останется навсегда живым и великим памятником русской культуры.

И. КОЗИН,
ответственный секретарь
областного отделения
хорового общества.