

МОГУЧАЯ СИЛА

Советские люди и все культурное человечество торжественно отмечают 125-летие со дня рождения великого русского композитора, замечательного ученого и передового общественного деятеля — Александра Порфирьевича Бородина.

Творчество Бородина развивалось в период бурного расцвета русской культуры во всех ее областях. К шестидесятым годам прошлого века относится начало деятельности целой плеяды ученых, писателей, художников, композиторов, сыгравших огромную роль в жизни человечества. К этой плеяде относится и Бородин. Близость к народу, готовность отдать ему свои силы характеризуют всю жизнь и деятельность Бородина — композитора, ученого, общественного деятеля. Его энергия была поистине поразительна, а поле его деятельности — необъятно.

Необычайная одаренность Бородина проявилась уже в юности, когда он одинаково сильно увлекался и музыкой и наукой. Со всем молодым человеком он добился значительных успехов в области химии, и его учитель, выдающийся русский химик Н. Н. Зинин, готовил Бородина в свои заместители. Вместе с друзьями — учеными Менделеевым, Сеченовым и другими Бородин отдавал много сил организации женского образования в России. Он активно участвовал в создании Высших женских медицинских курсов, читал там лекции и одновременно работал в Медико-хирургической академии.

Творческое наследие Бородина-композитора по объему сравнительно невелико. Им создана одна опера — «Князь Игорь», три симфонии (из них одна — неоконченная), симфоническая картина «В Средней Азии», два струнных квартета, «Маленькая сюита» для фортепьяно и прекрасные романсы. Но в каждом из этих произведений во всей своей широте проявился гений Бородина.

Уже Первая симфония, написанная им в 1867 году по настоянию и под руководством друга, идейного вдохновителя «Могучей кучки» М. А. Балакирева, открыла новые горизонты в развитии русского симфонизма.

Бородин всегда стремился к народности музыки, к правдивому, реалистическому раскрытию в своих творениях богатой и разнообразной жизни родного народа. Музыкальные образы, созданные композитором, поражают изумительным проникновением в душу, в мир мыслей и чувств простого человека.

С полной силой развернулся могучий та-

К 125-летию со дня рождения
А. П. БОРОДИНА



лант композитора во второй — «Богатырской» — симфонии и в опере «Князь Игорь».

В дни славного юбилея Бородина мне невольно вспоминается 1928 год. Тогда я, еще совсем молодой человек, приехал в Ленинград для поступления в консерваторию и на экзамене исполнял арию Игоря. С тех пор в течение тридцати лет, вначале как студент Ленинградской консерватории, а затем уже на профессиональной оперной сцене, я неизменно исполняю мою любимую партию. Вот и на днях, в торжественном спектакле Большого театра, посвященном 125-летию со дня рождения А. П. Бородина, я вновь с радостью выступил в

спектакле «Князь Игорь».

В эти дни мне хочется вспомнить выдающихся русских певцов Л. Ф. Савранского и П. З. Андреева, которые на московской и ленинградской оперных сценах создали замечательные образы князя Игоря, навсегда оставшиеся в памяти слушателей.

Князь Игорь — обобщенный тип русского героя-патриота, в котором сосредоточены лучшие человеческие качества — благородство, честность, любовь к Родине, неиссякаемая воля к победе над врагом. Стихия народной песни определяет музыкальный язык этой величественной народной драмы.

Наряду с русским народно-музыкальным творчеством пристальное внимание композитора привлекали и мелодии народов Востока. Они также послужили основой многих его замечательных симфонических и вокальных сочинений.

В своем творчестве Бородин всегда исходил из традиций русского искусства. Для каждого певца его творческое наследие является незаменимой школой: музыкального реализма. «Князь Игорь» и романсы Бородина прочно вошли в репертуар большинства исполнителей. Композитором написано всего тринадцать романсов и песен, но любой из них — жемчужина музыки.

В нашей стране произведения А. П. Бородина стали достоянием народа, для которого жил и творил композитор. А его жизненный и творческий путь и по сей день является примером кристальной чистоты и беззаветной преданности своему благородному делу. Его творения — прекрасный образец подлинного новаторства, жизненной правды и народных традиций — живут сегодня, освещая собой путь композиторов многих поколений.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.