

12 НОЯ 1956

3

Ученый и композитор

(К 125-летию со дня рождения
А. П. Бородина).

Исполнилось 125 лет со дня рождения Александра Порфирьевича Бородина, великого русского композитора и выдающегося ученого-химика. С детства Бородин с большим увлечением занимался музыкой и проявлял исключительный интерес к химии. Это и предопределило столь редкое сочетание различных и далеких друг от друга сфер его деятельности.

В 1856 году Бородин окончил медико-хирургическую академию и через 2 года получил ученую степень доктора медицины. На его жизнь и деятельность, а также на формирование его научного материалистического мышления плодотворное влияние оказали Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов и другие русские ученые.

Бородин — выдающийся представитель передовой профессуры своего времени, один из организаторов женских врачебных курсов, энтузиаст науки и истинный патриот Родины.

Специализироваться в химии он начал еще в бытность студентом под руководством выдающегося ученого Н. Н. Зинина, вписавшего золотую страницу в историю отечественной химии осуществлением синтеза анилина.

Большое теоретическое и практическое значение имеют работы Бородина по полимеризации и конденсации альдегидов. Им открыта независимо от французского химика Вюрца реакция альдольной конденсации. Много исследований проведено Бородиным в области биологической химии и санитарно-химических проблем.

Сконструированный им прибор (получивший его имя) для количественного определения мочевины газометрическим методом до сих пор широко используется в лабораториях в учебных и научных целях.

Музыкально-творческая деятельность А. П. Бородина определила его большое место и огромное значение в истории русской культуры и искусства. Он входил в состав балакиревского кружка, или, как называл кружок В. В. Стасов, «могучей кучки». В кружке были также многие выдающиеся композиторы — М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи.

Творчество композиторов «могучей кучки» сложилось под воздействием взглядов В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова; оно было родственно по идейно-художественным устремлениям передвижникам и другим передовым деятелям 50—70-х годов прошлого столетия и основывалось на принципах новаторства, реализма, ярко выраженной идейности и народности.

Простота и народность у композиторов «могучей кучки» сочеталась с высоким мастерством.

Бородин — блестящий мастер музыкальной живописи, певец силы и славы русского народа. «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и романсе. Главные качества его великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой», — писал Стасов.

Бородин воспел величие русского народа, его жажду свободы, гуманизм. Он велик созданными им музыкальными произведениями, такими, как опера «Князь Игорь», романсы-баллады «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море», элегия на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней», романс на слова Гейне «Из слез моих», струнный секстет, фортепианный квинтет и другие.

Изумительны его музыкальные миниатюры — «Маленькая сюита. 7 пьес для фортепиано», например, а также юмористические — «Спесь» (на слова А. К. Толстого) и «У людей-то в дому» (на слова Некрасова).

В своем программном произведении — симфонической картине «В Средней Азии» Бородин блестяще соединяет мелодии русского и восточного характера. Его музыкальные формы послужили образцом для национальных музыкальных театров многих народов СССР.

А. РАЕВСКИЙ,

профессор Дагестанского университета
имени В. И. Ленина.