

Великий

КОМПОЗИТОР-ПАТРИОТ

К 125-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. БОРОДИНА

Родина, народ, самоотверженная любовь к отечеству, борьба за свободу и независимость родной страны — это центральная тема русской народной поэзии, литературы и искусства, начиная от былинных сказов глубокой древности и до наших дней. В лучших своих творениях классики русской культуры раскрывали именно эту высокую патристическую идею.

Носителем благородных патристических традиций был и Александр Порфирьевич Бородин. Крупнейший ученый-химик, соратник и единомышленник Сеченова, Менделеева, Боткина, передовой общественный деятель, один из зачинателей высшего женского образования в России, он вошел в созвездие корифеев русской культуры как гениальный композитор, создатель бессмертных образцов русской музыкальной классики, завоевавших мировое признание.

М. А. Балакирев, возглавлявший тогда кружок передовых русских музыкантов, сразу оценил необычайно яркое и самобытное музыкальное дарование молодого ученого, и Бородин вскоре становится членом знаменитой «Могучей кучки», по образному выражению Владимира Стасова, навсегда закрепившемуся за балакиревским кружком. В него, кроме Балакирева и Бородина, входили М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи.

Бородин примыкает к этому замечательному содружеству потому, прежде всего, что участники кружка рассматривали искусство как служение родине, как стремление правдиво отразить средствами искусства жизнь народа, его думы и стремления, передав их в близкой и понятной народу форме.

Музыка Бородина — это обобщенные в художественных образах сокровенные мысли патриота и демократа о судьбах родины, о российской действительности, какую он видел и воспринимал в своей многогранной деятельности, сталкиваясь с косностью, рутинной, невежеством, сковывающими творческие силы народа.

Художник видит свою страну, словно погруженную в тяжелый, непробудный сон. Богатая фантазия рождает картину оцепеневшего в волшебном сне сказочного царства. В образе спящей княжны видится ему полная неизбывной силы страна, обьятая вековым сном... Так рождается романс-сказка «Спящая княжна» на собственный текст Бородина.

Никогда не покидает Бородина оптимистическая вера в неиссякаемую творческую энергию народного гения, в размах «силушки русской». В духе древнерусских былин звучит «Песня темного леса». В ней поется о том,

Как собиралась там сила-силушка
сильная,

Как та волюшка разгулялася,
Как та силушка расходилася,
На расправу шла волюшка.

Нетрудно почувствовать теснейшую связь этой песни с идеями и настроениями освободительной борьбы.

На протяжении почти всего зрелого периода жизни и деятельности Бородина создавалась его опера «Князь Игорь», в которой с исчерпывающей полнотой раскрылись ценнейшие стороны творческой индивидуальности композитора: глубоко народный характер, эпическая мощь и вдохновенный лиризм, щедрый мелодический дар и замечательное владение палитрой инструментальных красок, глубокое и тонкое достижение русской народной песенности и восточного фольклора.



Опера «Князь Игорь» — одно из высших проявлений патриотической направленности русского классического искусства. «Слово о полку Игореве», положенное в основу сюжета оперы, этот бессмертный памятник русской письменности XII века, повествует о борьбе древней Руси с врагами, призывает к защите родной земли, к объединению и сплочению Руси.

Центральный герой оперы — князь Игорь — беззаветно храбрый, мужественный борец, любимец народа, обрисован во всей многогранности. Композитор нашел разнообразные средства музыкального выражения для раскрытия этого образа. Всюду и всегда Игорь с мыслями о родине. Незабываемый музыкальный портрет героя — знаменитая ария Игоря-пленника с ее центральным мотивом «О, дайте, дайте мне свободу... я Русь от недруга спасу».

Достойная подруга Игоря Ярославна — неповторенный в мировом искусстве женский образ. Личное чувство и преданность родине неразрывно сливаются в прекрасном облике благородной русской женщины. Глубокой болью за судьбы родины, горечью о своей женской доле звучит поэтический «плач» Ярославны на Путивльской стене — чудесный образец проникновения композитора в дух народного творчества.

Бородин мастерски решает одну из главных задач — показать роль народа в происходящих событиях. В массовых хоровых сценах выступления русского воинства в поход на врага, в генеральном «хоре поселян», в торжественной, радостной встрече Игора, спасшегося из плена, многообразно показана действенная сила народных масс.

Народно-эпическими образами насыщены и монументальные симфонические произведения Бородина.

Патриотические традиции русской классики нашли свое развитие и плодотворное продолжение в творчестве советских композиторов. Такие произведения, как симфония-кантата Ю. Шапорина «На поле Куликовом», его же оратория «Сказание о битве за русскую землю» или кантата С. Прскофьева «Александр Невский» и ряд других, несомненно, развивают «бородинскую» линию русской музыкальной классики.

Советские люди горячо любят музыку Бородина, наслаждаются ее вдохновенной красотой, богатством мысли, идей, чувств.

В. ТРАЙНИН.