

Наш календарь

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

К 125-летию со дня рождения А. П. БОРОДИНА

□

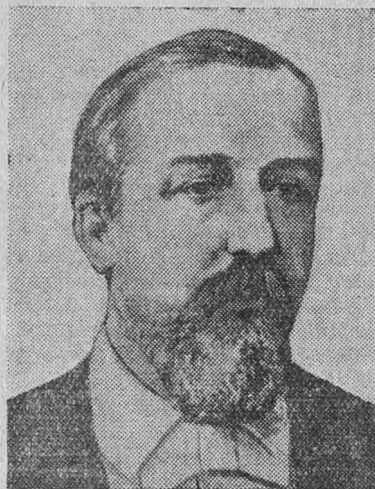
Исполнилось 125 лет со дня рождения великого русского композитора, члена «могучей кучки», выдающегося русского ученого-химика, общественного деятеля и педагога Александра Порфирьевича Бородина.

Заслуги А. П. Бородина в области научной, педагогической и общественной деятельности огромны, но самым драгоценным даром родному народу являются его музыкальные произведения. Именно как создатель бессмертных творений — оперы «Князь Игорь», замечательных симфоний, камерных инструментальных и вокальных произведений — особенно дорог для нас Бородин.

Почти все без исключения произведения Бородина носят печать яркой самобытности и глубокого совершенства, неразрывно связаны с передовыми идеями, созревавшими в те годы в сознании прогрессивной русской общественности. В них раскрыты лучшие качества русского классического музыкального искусства — широкий и смелый показ жизни народа, национальная основа музыки, стремление к большому общественно-историческому содержанию, к раскрытию народно-патриотической идеи.

Героической песней во славу русского народа — сильного и свободолюбивого, народа-воина и труженика — звучат эпические произведения Бородина, в которых он явился достойным продолжателем демократических традиций Пушкина и Глинки.

В ряду величайших созданий мировой оперной драматургии не-



поколебимо высится, как монумент, опера Бородина «Князь Игорь», в основу либретто которой положено «Слово о полку Игореве» — поэма о воинской доблести русского народа.

В монументальных и симфонически развитых музыкальных формах оперы Бородин одинаково замечательно воплотил и массовые народные сцены и индивидуальные характеристики действующих лиц, раскрывая борьбу русского народа за свою национальную независимость, его героическую стойкость и торжество победы. Величие идей, положенных в основу оперы, обусловило монументальный харак-

тер ее музыки, родство ее с богатырским духом опер Глинки — «Руслан и Людмила» и «Иван Су-санин».

Опера «Князь Игорь» была задумана Бородиным в 1869 году после успеха первой симфонии, но в силу загруженности научной деятельностью он работал над ней с большими перерывами до конца жизни.

Славой богатырским подвигам русских воинов, павших в бою с чужеземными захватчиками, звучит и музыка его симфонических произведений, особенно 2-й «Богатырской» симфонии, законченной в 1876 году.

По силе яркости и неповторимому своеобразие музыкальной мысли и общей манеры письма вторая симфония, по справедливому замечанию гласная идей «могучей кучки» В. В. Стасова, является одной из вершин гениального творчества Бородина. Музыкальные образы ее настолько конкретны, что слушатель воспринимает симфонию как огромное звуковое полотно, рисующее национальный героический эпос.

Русские композиторы-классики в том числе и А. П. Бородин, обращались к образам прошлого, чтобы в художественных произведениях поставить и решить проблемы современности. Причем эта историческая отдаленность образов нередко служила для них прикрытием от преследований царской цензуры. Очень характерен в этом отношении один из лучших эпиче-

ских романсов Бородина на его собственные слова — «Песня темного леса», распевавшийся на сходках революционного студенчества как гимн «воле, волюшке вольной».

Эти мотивы вполне понятны. Сам Бородин, человек демократических убеждений, не раз укрывал в своей квартире революционно настроенных студентов от преследований полиции, а в конце жизни все больше подвергался травле со стороны реакционно-обывательских кругов.

Образы «Песни темного леса», как и других эпических романсов — «Спящая княжна», «Морская царевна», драматическая баллада «Море», также навеяны поэтическими народными песнями-сказками и явились как бы замечательными этюдами к его грандиозным произведениям — опере «Князь Игорь» и 2-й симфонии.

Бородин неизменно остается великим художником-реалистом и в лирических романсах, из которых наиболее замечателен пленительной нежностью, волнующей задушевностью и искренностью романс «Для берегов Отчизны дальней» на слова Пушкина.

Черты народности и реализма свойственны и двум струнным квартетам, близким по настроению к песенной лирике.

Согретая горячей любовью к родине, к русскому народу, музыка Бородина составляет золотой фонд музыкальной классики.

Вдохновенные произведения Бородина оказывали и продолжают оказывать благотворное влияние на музыку передовых русских и советских композиторов.

Н. ПУРЕХОВСКИЙ