

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

ИМЯ гениального русского композитора и крупного ученого-химика Александра Порфирьевича Бородина близко и дорого всем советским людям. Его перу принадлежат произведения, которыми по праву гордится не только отечественная, но и мировая музыкальная культура. Значительный вклад внесли исследования А. П. Бородина в область органической химии.

В эти дни общественность страны отмечает 125-летие со дня рождения великого русского композитора и ученого. Верный своей хорошей традиции — откликаться на все значительные памятные события, Музей музыкальной культуры СССР имени М. И. Глинки организовал в фойе Большого зала Московской консерватории юбилейную выставку, посвященную этой славной дате. Многочисленные фотокопии рукописей, портреты близких людей, снимки исполнителей ролей, эскизов декораций и постановок бессмертной оперы «Князь Игорь» в Советском Союзе и за рубежом — все это знакомит посетителей выставки с жизнью и творческой деятельностью А. П. Бо-

родина. Среди экспонатов выставки особый интерес представляет впервые демонстрируемая фотокопия собственноручного либретто композитора «Князя Игоря» (оригинал хранится в рукописном отделе музея), бюст композитора работы скульптора И. Гинцбурга (оригинал хранится на кафедре химии Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова в Ленинграде, где в свое время работал А. П. Бородин), макет гостиной в его квартире (работа художника М. Успенского), фортепиано, принадлежавшее композитору с 1877 года, которым он пользовался, сочиняя оперу. Интересна подборка высказываний об А. П. Бородине и его творчестве, среди которых есть пронзительные слова великого Ф. Листа: «...нам нужно вас, русских. Вы мне нужны. Я без вас не могу... У вас живая, жизненная струя, у вас будущность...» и крупнейшего советского музыковеда, академика Б. Асафьева: «Музыка Бородина возбуждает

ощущение силы, бодрости, света, в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоничное, здоровое чувство жизни...».

Оформление выставки сделано строго и благородно, с большим вкусом, в чем немалая заслуга ее автора — научного сотрудника музея Е. Рудаковой и художника А. Перельмана.

