

# ТРЕТИЙ ВЕНОК

27 ФЕВ 1962

Советская культура  
Москва

## К 75-летию со дня смерти А. П. Бородина

Ему воздвигли великолепный памятник на кладбище Александровской лавры. Мраморное возвышение символизирует «золотую музыкальную страницу», оставленную А. П. Бородиным в истории мировой культуры. По золотому фону мозаикой — отрывки из музыкальных произведений, известных всему миру: первая тема из «Богатырской» симфонии, хор полковских девушек, начало «Песни темного леса», начало симфонической картины «В Средней Азии».

На фоне «золотой страницы» — бронзовый бюст Бородина, под ним — гудок и гусли. Памятник окаймлен решеткой из кованого железа. Инициалы «А» и «Б» посредине ее заключены в три концертных венка. Один венок — лавровый, другой — из музыкальных тем, третий — из химических формул соединений, открытых Бородиным...

Когда великий химик Д. И. Менделеев приезжал за границу, его часто спрашивали: «Ну, что сделал нового ваш Бородин?».

Сегодня, в день юбилея великого композитора и химика, читатели его музыкального гения могли бы задать себе тот же вопрос: «А что нового в химии сделал наш Бородин?».

Музыка волнует многих, даже тех, кто не знает нот, а химические формулы звучат только для специалистов. О Бородине-музыканте написано множество исследований: кто не слышал о выдающемся представителе «Могучей кучки»? Бородин-химик известен гораздо менее — для многих третий. «Химический венок — загадка.

А ведь сам Александр Порфирьевич в беседе с Ференцем Листом назвал себя «дилетантом в музыке, музицирующим по воскресеньям». Основной своей профессией он считал химию, и это действительно было так.

В истории химии Бородин стоит в ряду правофланговых след за своим учителем Н. Н. Зининым, за Д. И. Менделеевым и А. М. Бутлеровым.

Девяти лет от роду Саша Бородин сочинил свою первую польку, а четырнадцать увлекся химией, заставил всю квартиру всевозможными банками и склянками с химическими реактивами, за что не раз получал нагоняй от домашних. Двадцати лет он работает в лаборатории Зинина, знаменитый химик поругивает Александра Бородина за увлечение «романсами». «Это же — отдых», — оправдывается Бородин.

1864 год... Тридцатилетний профессор химии А. П. Бородин каждый день с восьми утра по вечера — в лаборатории, он увлечен, ведет свои оригинальные исследования над конденсацией альдегидов — им суждено сыграть большую роль в развитии органической и физиологической химии. Его химические работы получили известность и признание у химиков всего мира еще при его жизни, но все значение их стало ясным только

в наше время, в наш век, который часто и не без основания называют веком пластмасс.

На основе реакции конденсации органических соединений, впервые разработанной Бородиным, химия дает науке и технике ряд ценных пластических масс. Альдольная конденсация Бородина имеет важное значение и для понимания многих процессов, протекающих в растительной клетке. Ученые полагают, что синтез сахара растения осуществляют посредством процесса, аналогичного альдольной конденсации.

Альдольные смолы, полученные Бородиным, знакомы электротехникам — они применяют их в качестве связывающих и клеящих средств, не обходятся без них и технологи, изготавливая спиртовые и изоляционные лаки...

А. П. Бородин был прирожденным педагогом; по его инициативе были организованы в России Высшие женские медицинские курсы. Первые русские женщины-врачи возложили на его могилу серебряный венок с надписью: «Основателю, охранителю, поборнику женских врачебных курсов, опоре и другу учащихся — женщины-врачи десяти выпусков 1872—1887».

Заканчивая статью, я хотел бы упомянуть о недавних «боях» физиков с лириками. Этот спор показал, что нет вражды между наукой, искусством и человеком. Более того, только гармоничный союз науки и искусства в состоянии раскрыть тайны природы и ее великолепие, примером чему служит вдохновенная жизнь А. П. Бородина.

Ю. РОМАНЬКОВ,  
инженер-химик.