

28 ФЕВ 1962

от

г. Кострома

Газета № . . .

БОГАТЫРЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

К 75-летию со дня смерти А. П. Бородина

Великий композитор, выдающийся ученый-химик и общественный деятель Александр Порфирьевич Бородин — один из ярких представителей русской культуры второй половины XIX века.

Как и его товарищи по замечательному содружеству русских композиторов — «могучей кучке», Бородин ставил своей задачей продолжать дело основоположника русской классической музыки М. Глинки. Его творчество отличается глубиной и богатством содержания, разнообразием и многогранностью жанров и форм.

Замечательное создание Бородина — опера «Князь Игорь», написанная на сюжет «Слова о полку Игореве», — это величественная народная эпопея, правдиво воссоздающая один из трагических периодов истории русского народа в его борьбе за единство и национальную независимость.

Идея единства русской земли, борьба за сплочение русских боевых сил и сохранение русской государственности составляет основу содержания оперы. Она выражена в опере прежде всего в монументальных, полных жизненной силы и огромной впечатляемости могучих народных хорах, выражающих мысли и чаяния народа.

Величавая мощь сочетается в опере с высоким идейным замыслом. Композитор прославляет твердость духа, бесстрашие, готовую на всякие жертвы любовь к родине. Он создал поистине гениальную русскую эпическую оперу, которая в русской музыкальной классике занимает место рядом с «Иваном Сусаниным» и «Русланом и Людмилой» Глинки.

Вместе с Чайковским Бородин является создателем русской классической симфонии. В мировой симфонической музыке его симфонии выделяются особой красотой и величавостью облика. Особенно велико значение второй. «Богатырской» симфонии, характерными чертами которой

являются величественность, монументность, порождающие впечатление грозной силы и несокрушимой мощи народной.

Романсы и песни Бородина несут печать его могучего, самобытного дарования. Они существенно обогатили сокровищницу русского классического романса.

Среди его вокальных сочинений — произведения народно-эпического характера, лирические романсы. Шедевром лирики Бородина является элегия на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальной».

Велика роль Бородина и в формировании русской камерной инструментальной музыки. Для его струнных квартетов характерны богатство и сочность мелодий, лирическая сосредоточенность, выразительность музыкального языка.

Бородин — выдающийся русский ученый. В течение многих лет он был профессором по кафедре химии в Петербургской военно-медицинской академии. Он принадлежал к числу передовой русской профессуры. По его инициативе были организованы Высшие женские медицинские курсы — первое в России учебное заведение, где женщины могли получить высшее медицинское образование. Как химик он занимает выдающееся место в науке. Великий русский ученый Менделеев называл Бородина первоклассным химиком, которому многим обязана современная химия.

В своей многогранной кипучей деятельности: музыкальной, научной, общественной, просветительской — Бородин показал себя передовым сыном своей эпохи.

Музыка Бородина звучит в оперных театрах, концертных залах, волнуется и радует миллионы людей, вызывает чувство гордости перед могучей силой ее творца — «богатыря русской музыки».

Г. КАПЫРИН: