

Сегодня исполняется сто тридцать лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Порфирьевича Бородина, автора замечательных произведений, ставших гордостью отечественной музыкальной культуры. Его песни и романсы, квартеты и симфонии, непревзойденный шедевр — опера «Князь Игорь» — все это настоящие жемчужины музыки.

Творчество Бородина — глубоко национальное явление. Свято следуя заветам М. Глинки, памяти которого посвящена опера «Князь Игорь», Бородин главную задачу усматривал в том, чтобы своей деятельностью способствовать быстрейшему расцвету русской профессиональной музыкальной культуры.

Бородин не был одинок в подобном стремлении. Ведь он входил в боевое содружество русских композиторов, оформившееся в 60-х годах прошлого столетия под эгидой М. Балакирева и получившее в истории название «Могучей кучки». Периодом «бури и натиска в развитии русской музыки» назвал деятельность композиторов-кучкистов Н. Римский-Корсаков.

Несмотря на общность целей, каждый из композиторов, входивших в «балакиревский кружок», по мере возмужания обнаруживал яркую индивидуальность и тяготение в своем творчестве к определенному кругу образов. М. Мусоргского, например, привлекал широкий показ картин народной жизни, Н. Римский-Корсаков тяготел к русской сказочности, а Бородин с необычайной силой воспел в своих произведениях эпическую величавость, богатырскую мощь русского народа. Не случайно его опера «Князь Игорь» написана на основе древнерусского сказания «Слово о полку Игореве». Не случайно также и то, что за его Второй симфонией закрепилось название «Богатырской», данное ей В. Стасовым.

Нужно сказать, что именно Стасов с особенной любовью следил за развитием и становлением таланта Бородина. Он прозорливо разглядел основные стороны этого

таланта и подсказал композитору идею создания оперы «Князь Игорь». Стасов снабдил Бородина всеми необходимыми материалами, касающимися XIX века и «Слова». На их основе композитор создавал либретто. Тщательное изучение Бородиным всего относящегося к событиям, о которых повествуется в «Слове», придало, по словам

образованию (он был одним из основателей «Женских медицинских курсов», вскоре, впрочем, закрытых).

Следует добавить, что композитор создал чрезвычайно медленно, часто не записывая уже созданного. И. Глазунову пришлось по памяти восстанавливать увертюру к опере «Князь Игорь», которую композитор не раз играл своим друзьям и которая, увы, не была записана самим автором оперы.

Творчество Бородина — исключительное явление в русской и в мировой музыке. Известно, с какой восторженностью отзывался о произведениях Бородина Ференц Лист; известен тот небывалый успех, которым пользовались симфонии русского композитора в Бельгии и Германии еще при жизни их творца.

И сегодня, слушая произведения богатыря русской музыки, мы с полным правом можем повторить слова В. Стасова: «Таких глубоко вдохновенных и оригинальных созданий мало на свете».

И. ДУРНЕВ.
Музыковед.



критика, «необыкновенную историчность, правду, реальность и национальный характер не только его либретто, но еще более и самой музыки».

Бородин по ряду причин не смог завершить своей оперы. Ее окончили уже после смерти композитора Н. Римский-Корсаков и И. Глазунов, а постановка состоялась в 1890 году на сцене Мариинского театра.

Музыкальному творчеству Бородин, к сожалению, уделял мало внимания, отчего количество написанных им произведений невелико. Львиную долю его внимания поглощала химия. Немало времени, сил и энергии отнимала нелегкая борьба с нелепыми препятствиями, создаваемыми на пути композитора-химика и выдающегося просветителя царским самодержавием. Так, например, много труда композитор потратил на то, чтобы открыть женщине в России доступ к высшему медицинскому