

ЛЕНИНГРАДСКОЕ отделение издательства «Музыка» выпустило в свет книгу ленинградского музыковеда А. Сохора о великом русском композиторе — «Александр Порфирьевич Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество». Солидный том с одинаковым интересом возьмут в руки и специалист, и читатель, интересующийся вопросами отечественной культуры. Ведь, как известно, Бородин был разносторонним по дарованиям человеком — и выдающимся химиком, имя которого вошло в историю науки, и крупным общественным деятелем, и ярчайшим композитором, создавшим самобытный, оригинальный стиль, произведения которого в любом жанре стоят на вершине достижений нашей классики.

Жизни и творчеству Бородина посвящена целая литература. И все же книгу А. Сохора можно считать по существу первой подробной и полной монографией. В ней сведено воедино множество самых различных данных об этом замечательном художнике-мыслителе. Каждая линия творческой деятельности Бородина нашла широкое освещение. С большой эрудицией исследуются и работы Бородина как профессора

Петербургской медико-хирургической академии. Подробно, со всеми противоречиями и сложной борьбой общественных мнений раскрыта обстановка, в которой жил и творил Бородин. Автору удалось рельефно очертить круг проблем, которые волновали лучших представителей передовой русской мыс-

либо вовсе не знакомы слушателям, либо известны им в редакциях Н. Римского-Корсакова и А. Глазунова. Поэтому А. Сохор закономерно приводит множество ссылок на подлинные авторские рукописи Бородина. О многом в его музыке автор говорит впервые, во всяком случае, так подробно. И если даже

блюдение над ладовой структурой начального тематического тезиса «Богатырской симфонии». Жаль, что исследователь не проанализировал в этом плане другие произведения Бородина, не показал тесную связь его творчества с последующей широкой культурой лада у советских музыкантов.

Автор нашел и сделал достоянием широкого круга читателей множество неопубликованных или забытых биографических и мемуарных материалов, писем, которые помогают ему ярко и увлекательно рассказать о могучей человеческой личности создателя «Князя Игоря».

ЦЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

ли 60-х годов прошлого века. Исследователь проследил творческие связи многогранной деятельности Бородина с общим развитием культуры России, особенно Петербурга.

Но главное в книге (ведь принадлежит она перу музыковеда) — высокопрофессиональный, обстоятельный и интересный разбор музыкальных сочинений Бородина, круга художественных образов его бессмертных шедевров. Как известно, многие произведения композитора до сих пор в своем, если можно так сказать, чистом авторском виде не опубликованы, и потому

высказывания исследователя носят характер гипотез, догадок, они открывают в творчестве композитора неведомое, интересное, значительное.

Анализ интонационно-образного содержания неизвестных автографов Бородина — очень ценный раздел большой работы автора книги над творческим наследием великого музыканта. Может быть, следовало еще подробнее раскрыть самобытную природу музыки Бородина, ее неповторимый певучий мелодизм, блеск оркестровой палитры, прогрессивность ладового начала. В этом отношении очень ценно на-

МОНОГРАФИЯ А. Сохора об А. П. Бородине, несомненно, представляет собой ценный научный труд о жизни и творчестве одного из крупнейших русских композиторов. Написанная хорошим литературным языком, в котором научная специфика совмещается с доступной популярностью изложения, книга найдет широкого читателя.

А. ДМИТРИЕВ,
профессор Консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова