

А. П. БОРОДИН

(1833—1887 гг.)

Александр Порфирьевич Бородин родился в 1833 году. Увлечение музыкой обнаружилось у него довольно рано: тринадцати лет он был уже неплохим пианистом, а четырнадцати лет сочинил свои первые



музыкальные произведения — концерт для флейты с фортепиано и струнное трио на темы оперы Мейербергера «Роберт-дьявол».

В это же время Бородин серьезно увлекся естественными науками и больше всего химией, которая стала в дальнейшем его основной специальностью. Получив хорошее домашнее образование, Бородин в 1850 году поступил в Медико-хирургическую академию. Усиленно работая в области науки, Бородин попрежнему большое внимание уделял музыке. В 1859 г. Бородин, получивший звание доктора медицины и продолжавший серьезно заниматься химией, отправился на 3 года в научную командировку за границу. Там он опубликовал свою первую крупную научную работу по химии, сразу привлечшую внимание к молодому ученому. Занятия химией не мешали Бородину заниматься и музыкой. За годы пребывания за границей Бородин основательно познакомился с творчеством Баха, Бетховена, Вебера, Шумана, Шопена, Листа и Вагнера.

Нередко он сам выступал (в кругу любителей музыки) как исполнитель и композитор. Однако понастоящему заниматься композицией Бородин начал в 1862 г., когда вернулся в Петербург не только ученым, приобретшим крупное имя, но и музыкантом, обладающим рядом с огромным дарованием превосходными знаниями в области музыкальной литературы и довольно значительной композиторской техникой. Встреча с М. А. Балакиревым, сразу оценившим творческие возможности Бородина, послужила толчком к сближению его с кружком молодых композиторов, развивавшим в те годы большую музыкально-общественную деятельность.

Основными творческими принципами этого кружка, возглавленного М. А. Балакиревым и музыкальным критиком В. В. Стасовым, было развитие русской национальной музыки, тесная связь ее с русской народной песней, правдивость музыкальной речи. Бородин наряду с Римским-Корсаковым, Мусоргским, Балакиревым и Кюи стал одним из основных членов этого кружка, вошедшего в историю русской музыки под названием «могучей кучки».

В 1867 г. Бородин закончил свое первое значительное произведение — первую симфонию, начатую им в 1862 г. Симфонию эта, с большим успехом исполненная в Петербурге под управлением Балакирева, представляет собою сильное и самобытное произведение зрелого мастера. Законченность мысли и формы, спокойная величавость, эпичность, яркая национальная окраска являющиеся отличительными свойствами первой симфонии. Вслед за первой симфонией Бородин на протяжении 2-х лет появились его шесть прекрасных романсов: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море», «Морская царевна», «Фальшивая нота» и

«Отравой полны мои песни». Романсы эти, пять из которых написаны композитором на собственный текст, представляют собою образцы тесного единения слова и музыки, той самой правдивости музыкальной речи, которая была одним из основных творческих принципов «могучей кучки».

В 1867 г. Бородиным была написана музыка к литературной пьесе В. Крылова «Богатыри».*).

Вторая симфония, над которой Бородин работал семь лет (1869—1876), является вершиной симфонического творчества Бородина. Ощущение мощи, непобедимой могучей силы. — проникающее всю музыку 2-й симфонии; позволило В. В. Стасову дать симфонии название «Богатырской».

В 1877 г. Бородин, попрежнему ставивший в центре внимания свою научную работу в области химии, отправился с научной целью в Германию. Здесь композитор познакомился с Францем Листом, который стал горячим пропагандистом сочинений Бородина. Слава Бородина быстро возрастала, и вскоре его имя стало известно всему музыкальному миру Европы. Лишь русские музыкальные критики, сторонники академического течения в музыке, противопоставлявшегося направлению «могучей кучки», попрежнему относились к произведениям Бородина холодно, иногда даже враждебно.

В этот период деятельности музыка, всегда стоявшая для Бородина — ученого-химика — на втором плане, занимает теперь огромное место в его жизни. Свою общественно-просветительную деятельность, игравшую очень большую роль в жизни композитора, он также направляет в сторону музыки.

На протяжении последних десяти лет своей жизни Бородин написал симфоническую картину «В Средней Азии», 2 струнных квартета, 6 романсов: «Арабская мелодия» (текст композитора), «Для берегов отчизны дальней», «Из слез моих», «Спесь», «У людей-то в дому» и «Чудный сад», вокальный квартет, «Серенада 4-х кавалеров одной даме» (текст композитора), «Серенаду» для струнного квартета, написанного совместно с Римским-Корсаковым, Лядовым и Глазуновым, фортепианное скерцо, «Маленькую сюиту» для фортепиано и продолжал работу над крупнейшим своим произведением — оперой «Князь Игорь», начатой в 1869 г.

Эта опера, над которой композитор работал с большими перерывами на протяжении 18 лет, так и осталась недописанной. 15 февраля 1887 г. Бородин скоропостижно скончался от разрыва сердца. Оперу закончили Глазунов, написавший и оркестровывший увертюру по памяти, как играл ее на фортепиано автор, и Римский-Корсаков, закончивший оркестровку всей оперы.

Опера «Князь Игорь» представляет собою один из важнейших этапов в развитии русской оперы.

Несмотря на то, что Бородин работал над «Князем Игорем» урывками, опера отличается логичностью и четкостью построения, внутренним единством, монументальностью и, кроме этих свойств, присущих крупнейшим произведениям Бородина, чрезвычайной яркостью музыкальных характеристик.

Мастерски сделанное в литературном отношении либретто опера, канвой для которого послужило «Слово о полку Игореве», написано самим композитором.

Привычка к логическому научному мышлению наложила отпечаток на музыкальное творчество Бородина, сообщив ему ясность мысли, строгую последовательность и логичность в ее развитии, широту и законченность мыслей и форм. Эти свойства наряду с богатством и красотой мелодии и яркой звучностью ставят Бородина на одно из первых мест в истории русской музыки.

*) Музыка эта долгие годы была забыта и лишь в текущем году сатирическая опера «Богатыри», с текстом, переработанным Д. Бедным, появится на сцене Московского Камерного театра.