

Вырезка из газеты

ПРИЗЫВ

г. Владимир

31 ОКТ 1980

МУЗЕЙ А. П. БОРОДИНА В ДАВЫДОВЕ

«А как хорошо здесь в Давыдове!—одна прелесть. Сколько ни жывал в деревнях, более здоровой сухой местности решительно не видел. А леса, бор, пойма—ходи всю жизнь, не находишься, гуляй—не нагуляешься, гляди—не наглядишься».

Так писал композитор А. П. Бородин из Давыдова своим друзьям.

Александр Порфирьевич постоянно жил в Петербурге, был профессором химии и читал лекции в медико-хирургической академии вместе с такими выдающимися учеными, как Зинин и Бутлеров.

Как же попал Бородин в наш край?

Слушателем лекций профессора химии, а затем коллегой в ученых занятиях был А. П. Дянин, родом из села Давыдова Владимирской губернии, куда он и пригласил своего преподавателя на отдых.

Композитор провел в Давыдове подряд три отпуска с 1877 по 1879 год. Александр Порфирьевич главным в своей жизни считал ученые дела, а музыке—отдыхом, увлечением. Ей он занимался в свободное время, преимущественно в летние отпуска. Отдых у А. П. Дянина был особенно благоприятным для музыкальных занятий.

Жители Давыдова свято хранят память о пребывании композитора в их селе.

...На днях около деревянного дома с вывеской «Народный музей. Композитор А. П. Бородин в селе Давыдове» собрались труженики колхоза «Большевик», гости из Владимира и Камешкова. Торжественную пе-

ремонию открыла председатель исполкома Давыдовского сельсовета К. И. Шербакова. Она подчеркнула огромное значение открываемого музея для эстетического и гражданского воспитания подрастающего поколения.

Л. Т. Пименова — экскурсовод и главный энтузиаст создания очага музыкальной культуры—ознакомила собравшихся с экспозициями. Фотографии, партитуры музыкальных произведений, рукописи, документы, вещи—все отражает жизнь и творчество выдающегося русского композитора. Но особенно волнует, наводит на размышление то, что связано с пребыванием А. П. Бородина на Владимирщине.

Вначале у композитора не было в Давыдове своего фортепьяно, что затрудняло работу. В июле 1878 года он покупает нужный инструмент в Москве, который вскоре был доставлен на место. Александр Порфирьевич работает увлеченно. Его жена Екатерина Алексеевна в одном из своих писем сообщает, что «Саша играет до двух часов ночи». Главное внимание композитор сосредоточивает на музыкальной эпопее «Слово о полку Игореве».

В этот период композитор сочиняет большую хоровую сцену для первого акта «Князя Игоря»—«пир у Владимира Галцикого» и «княжью песню» Скулы и Ерошки. Летом следующего, 1879 года Александр Порфирьевич пишет хор бояр и сцену Ярославны с боярами из 1-го акта, а в заключительный период пребывания—хор

поселян для 4-го акта этой оперы.

Но не только Давыдово было местом, где композитор писал музыку к своей знаменитой опере. Он внимательно изучал фольклор Вальковщины (так называется прилегающая к Давыдову местность). Многие народные мелодии нашего края послужили Александру Порфирьевичу музыкальной основой для оперы. Так, для финала первого акта «Князя Игоря» он решил воспользоваться темой песни «Про горы Воробьевские». Композитор просил привести к нему крестьян, которые знают эту песню. Крестьянин деревни Новской И. П. Лапин привел двоюродного брата Вахроменча — старика, знавшего много песен. Он напел нужный мотив.

Александр Порфирьевич вел в Давыдове простой, здоровый образ жизни. Надев крестьянскую рубаху и порты, в мужичьих сапогах, часами бродил по окрестностям села, по вечерам любил слушать песни возвращающихся с работы крестьян. Когда в доме Дянинных звучало фортепьяно, у окон собиралось множество народа.

Путешествие в мир прекрасного благодаря хорошей манере ведения рассказа экскурсоводом, ес личной увлеченностью темой (заметим кстати, что Л. Т. Пименова жительница Давыдова) проходит с большим интересом. Магнитофонные записи произведений А. П. Бородина, имеющиеся в музее, позволяют также познакомиться с музыкальным наследием композитора.

М. ВОРОНЦОВ.

Камешковский район.