

# С РОССИЕЙ В СЕРДЦЕ

## К 150-летию со дня рождения А. П. Бородина

Александр Порфирьевич Бородин вошел в историю отечественного музыкального искусства как создатель собственного яркого, самобытного стиля, как крупнейший композитор, чье творчество формировалось в переломную для России эпоху 60-х годов XIX века, выдвинувшую целую плеяду выдающихся деятелей русской культуры.

Созвучное времени настроение общественного подъема, глубокий интерес к истории, фольклору, ко всему национальному проникли в творчество Бородина, определив круг его художественных интересов.

Продолжая традиции, заложенные М. И. Глинкой Бородин воссоздал в музыке удивительные образы наполненные эпической величавостью и силой. Его единственная опера «Князь Игорь» обращена к истокам русского государства, к реальной жизни народа и его борьбе за объединение отчины. Говоря словами В. В. Стасова, музыке Бородина были присущи «колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенные с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Но, что композитора Бородина, нельзя забывать, что главным делом своей жизни он считал не музыку, а науку. Профессор Медико-хирургической академии, один из основателей высших женских врачебных курсов, постоянный их куратор и преподаватель, ученый, сделавший важные открытия в области органической химии, автор нескольких десятков научных публикаций — это тоже Александр Порфирьевич Бородин.

Он родился в Петербурге в 1833 году. Внебрачный сын богатого аристократа был записан на имя крепостного слуги Порфирия Бородина, и лишь впоследствии матери — Авдотье Константиновне Антоновой — удалось приписать Александра к купеческому сословию и этим значительно облегчить дальнейшую судьбу сына, открыв ему путь к образованию.

Музыкальные способности проявились у будущего композитора рано. Уже в десять лет он начал сочинять инструментальные пьесы, а в тринадцать стал автором концерта для флейты. Однако естественные науки увлекли юношу больше. Он становится слушателем Медико-хирургической академии. Блестящее завершение учебы и защита диссертации позволили Бородину отправиться в трехлетнее заграничное путешествие для научного совершенст-

вования в области химии. В это же время он продолжает углублять и свои музыкальные познания.

Возвратившись в Россию, Бородин сближается с группой музыкантов, известной под названием «Могучей кучки», которую возглавлял композитор М. А. Балакирев. Новаторские стремления последователей Глинки и русское национально-самобытное направление в развитии отечественной музыки нашли отклик и в душе Бородина. Он создает свою первую, а затем и вторую — «Богатырскую» симфонию, пишет ряд романсов эпического характера, обращается к замыслу оперы на сюжет «Слова о полку Игореве», подсказанный ему В. В. Стасовым.

Уже первая картина из пролога к опере «Князь Игорь», насыщенная хоровым звучанием, могучими оркестровыми фрагментами, сольными эпизодами главных действующих лиц в сочетании с жанровым, а порой и комическим фоном народного быта, возносит пролог, как и всю оперу, на уровень ярчайших сценических творений мировой классики.

Под стать прологу и остальные действия оперы: картины жизни половецкого стана, где контрастом к пленительным женским хорам стали мужественные, воинственные, полные страсти и огня пляски половецких воинов. Это и оставляющая глубокое впечатление ария хана Кончака и величественная, героическая ария Игоря, обращенная к родной земле. Дух князя не сломлен, Игорь жаждет освобождения и новой борьбы против поработителей...

А. П. Бородин работал над «Князем Игорем» почти восемнадцать лет, отдавая музыке редкие свободные от научных занятий минуты.

«...Вы спрашиваете об «Игоре»? — пишет композитор одному из своих друзей, — нет возможности отмахнуться от стаи ежедневных забот... некогда одуматься, перестроить себя на музыкальный лад... Я люблю свое дело, и свою науку, и Академию, и своих учеников. Вот почему я... желаю довести оперу до конца, но... боюсь слишком увлекаться ею, чтобы это не отразилось... на моей другой деятельности».

Жизнь композитора оборвалась неожиданно, в разгар работы над оперой и другими сочинениями, в момент осуществления самых сокровенных жизненных, научных и творческих планов. Бородину едва исполнилось пятьдесят четыре года. Его друзья композиторы Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов завершили работу над оперой по черновым эс-



кизам Бородина, и она увидела свет в 1890 году, уже после смерти своего автора...

Хотя музыкальное наследие Александра Порфирьевича Бородина невелико (одна опера, три симфонии, симфоническая картина «В Средней Азии», камерно-инструментальные сочинения, чуть более десятка романсов и других небольших произведений), влияние его творчества на общечеловеческую культуру огромно. Ясные и полнокровные, оптимистические музыкальные образы композитора наполнили сокровищницу отечественного искусства неповторимыми по своей оригинальности и самобытности произведениями.

Г. СОБОЛЕВА,  
музыковед.