

ЗВУЧИТ МУЗЫКА БОРОДИНА

Яркое, интересное и во многом необычное заседание СНТО консерватории, несомненно, надолго запомнится всем присутствующим. Собрание было посвящено 150-летию со дня рождения выдающегося русского композитора А. П. Бородин. В этом концерте приняли участие студенты оркестрового, теоретико-композиторского и вокального факультетов. Идея проведения подобных вечеров, возрождающих старые традиции студенческого музицирования, зародилась в классе общего фортепиано преп. Р. А. Ханановой. Энтузиазм, увлеченность выступающих позволили выполнить эту интересную задачу.

Прозвучали ранние камерно-инструментальные и вокальные сочинения композитора: фортепианный квинтет (исп. А. Холоденко, М. Загорская, Д. Рябинин, Н. Барашкова, М. Стародубцев), вторая часть из неоконченного трио (А. Холоденко, В. Возная, В. Ценова), романсы для голоса, виолончели и фортепиано: «Слушайте, подруженьки», «Разлюбила красна девица», «Красавицарыбачка» (Л. Китченко, В. Возная, К. Дурова), вокальный квартет «Серенада четырех кавалеров одной даме» (Н. Чанба, Ю. Шагун, С. Колоферов, М. Стародубцев) и фрагменты из комической оперы «Богатыри» (студенты дирижерско-хорового от-

деления).

В выступлениях студентов привлекли ансамблевая слаженность, хорошее чувство стиля. Явственно прослушивалась полифоническая многослойность авторской партитуры. Приятно отметить, что фортепианную партию во всех сочинениях исполняли не пианисты, а студенты теоретического и хорового отделений, продемонстрировавшие высокую инструментальную культуру и умение органично вписаться в общую звуковую ткань произведения.

Созданию приятной атмосферы вечера во многом способствовали краткие, но очень выразительные и тонкие по наблюдениям комментарии студентки теоретико-композиторского факультета С. Кузьминой.

В концерте были представлены произведения Бородина, в которых отразились влияние европейской романтической культуры и традиции русской классической музыки. Так, в камерно-инструментальных ансамблях ощущалась связь с искусством Ф. Мендельсона и Р. Шумана, образцы ранней вокальной лирики рождали ассоциации с произведениями А. Варламова, А. Гурилева, и М. Глинки. Интересный образец сатирической традиции русского оперного стиля, известной из сочинений Даргомыжского и

Мусоргского, — пародийная опера Бородина «Богатыри». Эта опера мало известна даже музыковедам-историкам. По своей масштабности и гротесковой остроте это сочинение, безусловно, представляет собой особое явление в национальной музыкальной культуре, предвосхищая такие выразительные приемы, как, например, «снижение через жанр», характерное для музыки XX в.

В концерте участвовало четыре отделения СНТО: теоретико-композиторское, дирижерско-хоровое, струнное и вокальное. И это объединение, безусловно, дало хороший результат, открыв большие возможности совместных выступлений и в будущем. В этом отношении особенно хочется выделить большую работу, проделанную председателем СНТО консерватории В. Ценовой, дирижерско-хорового отделения М. Стародубцевым, струнного — А. Холоденко.

Присутствующий на заседании СНТО зав. кафедрой истории русской музыки проф. А. И. Кандинский дал высокую оценку этому вечеру, отметив большую роль таких концертов для развития студентов, углубления их знаний и совершенствования навыков музицирования. Впереди — очередное собрание, посвященное Н. А. Римскому-Корсакову, которое будет организовано совместно с кафедрой истории русской музыки.

Н. РИМСКАЯ,
студентка 4-го курса теоретико-композиторского факультета.

Сов. музыкант, 1984, 18 апр