

ЛИЧНОСТЬ УНИКАЛЬНАЯ

сов. арт. 1987, 27 декабрь

К 100-летию со дня смерти А. П. Бородина

Александр Порфирьевич Бородин был личностью уникальной, в нем сочетались свойства большого ученого, выдающегося педагога, передового общественного деятеля, гениального композитора.

А. П. Бородин оставил более 40 научных работ, среди которых есть выдающиеся, оперу «Князь Игорь», относящуюся к произведениям мировой классики, романсы и песни, в которых он был и композитором, и поэтом, блестящие статьи о музыке и музыкантах...

Обе страсти — к наукам и музыке — шли параллельно через всю жизнь Бородина.

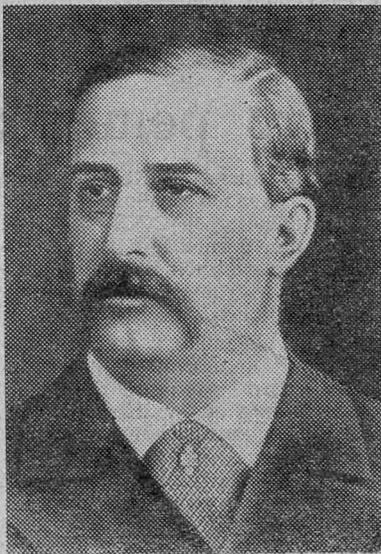
С детства он увлекался языками, историей, географией, особенно химией. Но его же влекла и музыка военного оркестра, в котором он знал все инструменты,

Не достигнув 17 лет, но имея уже серьезные знания, А. Бородин поступил в Медико-хирургическую академию, и хотя она отнимала много времени, не оставлял занятий музыкой, напротив, посещал музыкальные концерты, играл в любительских камерных ансамблях, более серьезно пробовал себя в композиции.

После окончания в 1856 г. академии Бородин был зачислен в один из военных госпиталей, где увлеченно отдался врачебной практике и готовил докторскую диссертацию. Одновременно, под впечатлением от Крымской войны и отмены крепостного права, под влиянием революционного движения демократов-разночинцев, дружбы с передовыми писателями и врачами, охваченными идеями Н. Чернышевского и Н. Добролюбова, складывались передовые общественные взгляды А. Бородина. В это же время он познакомился с М. Мусоргским, который оставил военную службу, чтобы заниматься искусством. Мусоргский уже был знаком с М. Балакиревым, которому предстояло сыграть значительную роль в судьбе А. Бородина.

К 1859 г. относится первая зарубежная поездка А. Бородина: он едет в Германию для усовершенствования своих научных знаний и в Гейдельберге работает с Д. Менделеевым и И. Сеченовым. Здесь же он встретился с талантливой музыканткой Е. Протопоповой (своей будущей женой), что сделало его занятия музыкой более серьезными.

Музыкальному росту А. Бородина способствовала и совместная с Е. Протопоповой поездка в Италию, где они побывали в театрах, музеях, слушали музыку народных гуляний. При этом не оставляли и собственных музыкальных занятий: вместе играли в соборе на органе Баха и Бетховена.



Вернувшись в 1862 г. в Россию, А. Бородин занял пост адъюнкт-профессора на кафедре химии в своей академии. Он пользуется высокой репутацией как ученый и читает лекции и в Лесной академии, и на Женских медицинских курсах, явившихся его детищем.

Этот же год стал переломным в его художественной судьбе. А. Бородин входит в кружок М. Балакирева, оставшийся в истории отечественной музыки как «Могучая кучка», и он, не придававший большого значения своим музыкальным занятиям и считавший себя только дилетантом, услышал убежденное мнение, что «настоящее его дело — композиторство».

Симфония Es-dur была первым крупным сочинением композитора А. Бородина. Он играл ее отрывки молодому Н. Римскому-Корсакову, и тот на всю жизнь остался приверженцем таланта старшего собрата и его верным другом, завершившим незаконченные работы А. Бородина.

В 1876 г. композитор написал Вторую симфонию. Связав ее со-

держание и образы с русским героическим эпосом, В. Стасов назвал ее «Богатырской». Ее исполнение в Петербурге публика встретила довольно холодно, но музыкальная молодежь, по словам М. Ипполитова-Иванова, устроила А. Бородину настоящую овацию. В Москве же, где симфония была вскоре исполнена под управлением Н. Рубинштейна, она была встречена с энтузиазмом.

Третья симфония была только начата композитором.

Над песнями и романсами А. Бородин начал работать уже после написания первой симфонии. Их будет 16, из них 10 написаны на его собственные тексты, и в них гармонично сочетается талант музыканта и поэта. Среди его романсов есть произведения эпического склада, такие, как «Песня темного леса», близкая по характеру русским сказам и старинным песням. Поэтическими образами народных сказок навеяны «Спящая княжна» и «Морская царевна». «Море» — это драматическая баллада. Пленительны и его лирические романсы с их тонким изяществом, глубокой задумчивостью, мелодической выразительностью. Это «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни» и «Из слез моих» (оба на слова Г. Гейне) и особенно романс «Для берегов отчизны дальней», принадлежащей к лучшим романсам, написанным на слова А. Пушкина.

Критика отмечала и глубокое совершенство камерных инструментальных сочинений, сюиты, пьес для фортепиано, вокального квартета...

Но вершиной творчества А. Бородина стала его опера «Князь Игорь».

Написать оперу было страстным желанием композитора, и он обратился к В. Стасову с просьбой найти для него интересный сюжет. И Стасов предложил «Слово о полку Игореве», где все — для художественной природы. Бородина: «широкие эпические мотивы, национальность, разнообразнейшие характеры, страстность, драматичность». Действительно, сюжет оказался А. Бородину по душе.

Однако в целом работа над оперой шла медленно: необычная загруженность научной работой и общественной деятельностью тормозили ее. А. Бородину самоотверженно старался помочь Н. Римский-Корсаков, торопивший его окон-

чить оперу к сезону 1880—81 г., чтобы поскорее представить ее в театре.

Опера не будет закончена А. Бородиным, после смерти композитора Н. Римский-Корсаков завершит ее совместно с А. Глазуновым.

Опера «Князь Игорь» стала гимном русской земле и ее народу. Так было написано либретто самим композитором, так звучит его музыка. Основная идея оперы — любовь к Родине, необходимость объединиться перед лицом нашествия врага, идея государственности, носителем которой является князь Игорь, наиболее дальновидный из всех князей.

В собирательном образе русского народа композитор воспел преданность своей земле и подвиг во имя ее свободы. Благородные черты русских женщин, их высокую духовность с любовью воплотил композитор в образе Ярославны.

Эпическое спокойствие музыки, плавность и размах чередуются с драматическим напряжением, страстностью, в ней много светлого ясного лиризма, нежности. Музыкальный язык оперы близок к русским народным песням; звучат в ней и разнообразные восточные мотивы — то воинственные, буйные, то страстные и томные.

Премьера оперы состоялась уже после смерти композитора — в 1890 г. в Петербурге на сцене Мариинского театра и имела потрясающий успех.

В Москве для ее осуществления потребовались настойчивые выступления критики и требования публики, подавшей в театральную контору петицию, подписанную 3 тыс. зрителей. В 1898 г. опера пошла в Большом театре и с тех пор выдержала 6 постановок.

Слава «Князь Игоря» давно перешагнула через рампу отечественной сцены. Начиная с прошлого века ее ставили в Праге, Париже (Гранд Опера), Нью-Йорке (Метрополитен-опера), Милане (Ла Скала), Берлине (Немецкая Государственная опера).

В наше время заслуга в утверждении ее мировой славы принадлежит прежде всего Большому театру. Она имела неизменный успех во время его гастролей в Италии, Канаде, Франции.

«Князь Игорь» А. Бородина и сегодня остается одним из любимейших произведений оперной сцены. Как сказал Б. Асафьев: «Тут хочется только слушать и слушать... и находить всегда новую свежесть и новые красоты».

Л. РЫБАКОВА,
научный сотрудник музея
Большого театра.