

Бородин звучит в Италии

Недавно в Италии прошли концерты русской классической музыки, приуроченные к 100-летию со дня кончины великого русского композитора, выдающегося ученого-химика, крупного общественного деятеля Александра Порфирьевича Бородина. Известный советский писатель Юрий НАГИБИН был среди членов делегации, приглашенной на Дни Бородина в Италии. Несколько вопросов к нему:

— Юрий Маркович, первый вопрос будет самым легким. Как принимали в Италии музыку Бородина?

— Отлично. Вообще в Италии знают и ценят Бородина, который, кстати, не раз бывал в этой стране. Одно время даже постоянно жил в местечке Виареджио неподалеку от Пизы. Это был очень важный период в жизни композитора. Бородин, как губка, впитывал в себя музыкальную культуру Италии, знакомился с композиторами и музыкальными деятелями, сам писал музыку. В Пизе я видел памятник Бородину — знак того, что в Италии помнят, не забывают великого русского композитора. Поэтому меня не удивил тот искренний интерес, который проявляли итальянцы не только к музыке, но

и к самой личности Бородина. На «круглом столе», который был организован перед концертной программой, нас буквально засыпали самыми разными вопросами. Работать приходилось, что называется, в поте лица и мне, и музыковеду М. Якубову, и композитору Э. Денисову и Б. Тищенко. Такая заинтересованность, конечно, не могла не радовать.

— А из чего состояла концертная программа?

— Целью программы было познакомить широкого итальянского слушателя не только с произведениями Бородина, но и дать представление о его окружении, музыкальной среде того времени. Звучала музыка Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, М. Мусоргско-

го, А. Глазунова, А. Лядова. Звучала истинно русская, национальная музыка, которую в Италии все-таки еще не очень хорошо знают. А Бородин был представлен почти полностью. Это было нетрудно сделать, так как за свою недолгую жизнь написал он довольно мало.

— В одном из писем Бородин признавался, что для него музыка всегда была отдыхом, развлечением, отвлекающим от главного дела — занятий химией...

— Друзья часто упрекали Бородина за то, что он мало времени уделяет музыке. Но Бородин интересовало многое. Он был всесторонне образованной личностью. Композитор, ученый и организатор науки, музыкальный критик и... просто необыкновенно веселый и жизнерадостный человек, который любил маскарады и розыгрыши. Кстати, итальянским слушателям очень понравились «Парафразы» на шуточную детскую тему, сочиненные Бородиным, а потом продолженные Кюи, Лядовым,

Римским-Корсаковым. В свое время эта шутка привела в восторг Листа, и он предложил свой вариант, заметив при этом, что в форме шутки получилось произведение с серьезным значением.

— А что на вас произвело впечатление, Юрий Маркович!

— Первая симфония. Знаете, даже большее, чем вторая, «Богатырская». Кроме того, не мог остаться равнодушным к симфонической картине «В Средней Азии». Сколько поэзии, какой-то скрытой печали и грусти слышу в этой чудесной музыке. Конечно, по-прежнему люблю «Князя Игоря». В программе концертов, правда, исполнялись только «Половецкие пляски».

— Бородин, как известно, был еще и непревзойденным мастером романа...

— Честно говоря, меня немного удивило, что не звучали замечательные романсы композитора. «Для берегов отчизны дальней» — это тот удивительный случай, когда строки гениальной пушкинской элегии нашли достойное вопло-

щение в музыке. Этот романс я могу слушать бесконечное количество раз.

— Римский-Корсаков признавал влияние музыки Бородина на свою «Шехерезаду». А на кого еще оказал влияние Бородин?

— Я не музыковед, рискуя ошибиться, но мне кажется, что эпическая монументальность Бородина нашла отражение в музыке А. Глазунова, С. Танеева. Из более поздних последователей следует, наверное, назвать В. Шебалина и Ю. Шалорина.

— Юрий Маркович, Дни русской музыки в Италии стали уже традицией. Будет ли она продолжена?

— Да. Уже в декабре в концертных залах Вероны вновь зазвучит музыка Бородина. А в начале будущего года итальянцы смогут услышать Рахманинова, композитора, музыка которого завоевывает с каждым годом все большее признание в мире.

Интервью взял
А. НЕХОРОШЕВ.