

Великолепная четверка

«Четверо равных. Четверо разных. Четверо великих. Театр четырех актеров» - так исчерпывающе точно оценила венская пресса Государственный квартет имени Бородина, который в январе наступившего 1995 года отмечает свое 50-летие. Феноменальное долголетие коллектива как рекорд было отмечено российским представителем Книги Гиннеса.

Несмотря на огромную занятость, бессменный участник квартета и его руководитель Валентин БЕРЛИНСКИЙ согласился встретиться с корреспондентом «Московской правды» и дать интервью.

- Расскажите, Валентин Александрович, как начинался ваш квартет и кто был инициатором его создания?

- Квартет родился из родника, чья тоненькая струйка, постепенно набирая силу, превратилась в полноводную реку. Родник того времени - квартетный класс профессора Михаила Териана Московской консерватории 40-х годов, в которой мы учились, познавая друг друга и свои возможности. Териан очень много сделал для рождения ансамбля. Но найти друг друга и объединиться нам нужно было самим. Процесс становления и естественного отбора проходил мучительно. Участники все время менялись. В один из составов вошли Ростислав Дубинский (1-я скрипка) и Мстислав Ростропович (виолончель). Он просуществовал всего две недели. На одну из репетиций Слава Ростропович привел меня и сказал: «Пусть Валя играет, у меня свои проблемы в жизни». Вот так я вошел в студенческий струнный квартет, который окончательно обосновался в недрах консерватории в 1944 году. Потом было много изменений в его составе. Мы с Дубинским играли вместе до 1975 г., когда он уехал за рубеж. Последние 18 лет в квартете выступают Михаил Копельман, Андрей Абрамков, Дмитрий Шебалин и я.

- Когда же произошло первое признание?

- Я думаю, что в середине

50-х годов. В 1955 году нам присвоили имя Бородина. Началась активная концертная деятельность, и пришло международное признание. Мы очень много ездили по России и не только по России, но и по всему бывшему Союзу. По нескольку месяцев выступали в Сибири, на Дальнем Востоке, играя в крупных городах, маленьких поселках, колхозах. За пятьдесят лет своего существования мы дали около 5 тысяч концертов на всех континентах планеты, исключая только Африку и Антарктиду. Везде и всегда залы были полны.

- Какие, по вашему мнению, наиболее значительные этапы творческого пути прошел квартет за эти годы?

- Пиками нашей жизни я бы назвал общение с замечательными музыкантами. Впервые, с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем. Общение с ним как с композитором и пианистом началось в 1945 году и продолжалось до 1975 г., вплоть до его смерти. Мы сыграли все его 15 квартетов и успели при его жизни записать их на пластинки. Мы играли циклы из квартетов Шостаковича во всех странах мира. Вот только в этом сезоне мы их сыграли 6 раз: в Лондоне, Мичиганском университете, Линкольн-центре в США, Лиссабоне, Кельне и Франкфурте. Конечно, нельзя забыть, что последнее выступление Шостаковича в качестве пианиста произошло в Горьком: он с

нами сыграл свой Фортепианный квинтет. Тогда он был уже тяжело болен. Последнее наше свидание с ним было очень грустное - его похороны в 1975 г. В Большом зале консерватории в записи звучала его музыка в исполнении знаменитых музыкантов, в том числе Квартета имени Бородина.

Потом общение со Святославом Теофиловичем Рихтером, которое длится, слава Богу, уже 35 лет и, надеюсь, будет продолжаться. Каждая встреча с Рихтером - великое событие и великая школа для нас. Меня часто спрашивают о моих самых сильных жизненных впечатлениях. Я отвечаю просто: я счастлив, что жил и имел возможность общаться и человечески, и творчески с четьрьмя гениями. Вот они, мои гении: Дмитрий Шостакович, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах и Мстислав Ростропович, с которым я связан многолетней дружбой. В прошлом году мы отметили 50-летие нашего дружеского сообщества.

- Как отмечается юбилей квартета?

- Мы только что закончили большой тур по России. Побывали в городах, которые нам очень близки. Это Нижний Новгород, Саратов, в котором я вместе с Московской консерваторией провел два военных года, Воронеж, где замечательная филармония, чудные люди и хороший Институт искусств с большим количеством моих учеников, и конечно же, Санкт-Петербург. Это четьрь города, которым мы отдали дань уважения и благодарности за то, что в течение пятидесяти лет бородинцы могли там музицировать.

Последние юбилейные концерты пройдут в Москве 17 и 19 января в Большом зале консерватории с участием наших друзей и соратников: Виктора Третьякова, Александра Сло-

бодяника, Мстислава Ростроповича, Гидона Кремера и Юрия Башмета.

- А когда началась ваша педагогическая деятельность?

- Концертная и педагогическая деятельность - это два направления моего пути, идущие параллельно. И то, и другое для меня одинаково важно. С 1970 года я преподаю в Российской музыкальной академии имени Гнесиных, до этого 25 лет работал в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова.

- У вас много учеников?

- Моих учеников и квартетов, которые они создали, не счесть. В Саратове существует квартет «МОЦ-АРТ», есть квартеты в Санкт-Петербурге, Воронеже. Квартет «Вероника» и Московский струнный квартет Жени Алихановой сейчас в Америке. Недавно я сыграл Квинтет Глазунова со своими учениками, объединившимися в Российский струнный квартет. В рамках юбилейной программы в Малом зале консерватории прошел концерт Квартета Сочинского филармонии. Это тоже мои ученики.

- Какую из творческих проблем считаете вы на сегодня главной?

- Есть, пожалуй, только одна проблема и весьма значительная - как сделать, чтобы музыка была нужна не только нашему народу, но и нашему так называемому правительству. Абсолютно прав академик Лихачев, который сказал, что если не будет оказана поддержка культуре, Россия погибнет. Нельзя, чтобы в наше время педагог общеразвивательной школы получал 60 тысяч рублей и такие же гроши - педагог музыкальной школы. Культура никогда не была самоокупаемой, ее необходимо поддерживать, искать и находить разные способы оказания ей помощи.

Я не бросаю свою педагогическую деятельность, хотя те копейки, что я получаю, нельзя называть зарплатой профессора академии. Ко мне приезжает много молодых людей на консультации, у меня стажеруют музыканты из Германии, Словении, я не беру с них денег. Считаю, что обязан оказывать помощь молодежи. Педагогика важна для меня так же, как и мое исполнительство. Каждый из нас должен делать все возможное для поднятия культуры, искусства. Но главное сейчас - изменение отношения государства к нуждам нашей культуры.

**Беседу вела
Елизавета ДЮКИНА.**

