

(Окончание. Начало
на 1-й стр.) Встреча
1925 - 22 янв. с. 2.

О юбилее квартета...

саморастворения в игре партнеров, а значит, и в самой гармонии. Недаром же Галина Вишневская, спев однажды под аккомпанемент Ростроповича, ни с кем другим не могла потом выйти на сцену. В струнном секстете Чайковского «Воспоминание о Флоренции» к великолепной пятерке присоединился Юрий Башмет, и зал наполнился теплым дыханием юга, стройным богатством звуков и буйством красок.

Как слушатели ни аплодировали, «бисов» они не дождались, ибо в третьем отделении состоялось чествование юбиляров. Михаил Копельман и Андрей Абраменков получили звание заслуженных артистов России, а Дмитрий Шебалин и Валентин Берлинский (который отметил тройной юбилей: собственное 70-летие, 50-летие квартета и 25-летие педагогической деятельности) — ордена Дружбы народов. Спонсорство французской фирмы «Хеннесси-коньяк» легализовало обильное подношение юбилярам дорогих напитков. Во славу музыкантов не только играли и пели, но и танцевали (ансамбль Игоря Моисеева) и выдвигали собственные версии известной басни Крылова:

«Когда за дело взялись мастера, весь мир шестой десяток лет кричит «ура». А вы, друзья, как ни садитесь, все в бородинцы не годитесь...»

Ольга ФУКС