

О юбилее квартета Бородина

Возв. к. худ. - 1995, - 21 янв. с. 1.

В очень хорошей компании

19 января БЗК в который раз был главной площадкой культурной Москвы. Отметивший полувековое существование квартет им. Бородина давал свой заключительный юбилейный концерт. В истории квартета были совместные выступления со многими выдающимися артистами, и трудно

сказать, кто больше выигрывал от такого творческого общения: звезды-солисты или звездный ансамбль. На этот раз компанию бородинцам составили Гидон Кремер, Юрий Башмет и Мстислав Ростропович.

Начали с шубертовского Адажио и Рондо для скрипки и квар-

тета. Игра бородинцев рождала образ неземного цветка, распустившегося прямо на твоих глазах с первыми же звуками: упругий стебелек (виолончель Берлинского), пышные листья (альт Шебалина и скрипка Абраменкова), яркий бутон (скрипка Копельмана), что привлек своим благоуханием небесного эльфа, то беспечно-озорного, то возвышенно-грустного, — скрипку Гидона Кремера. Над своим инструментом Кремер колдовал с каким-то священным страхом, словно был единственным, кто понимал, какое сокровище находится в его руках. Шубертовскую тему продолжил Квинтет до мажора, который бородинцы исполнили, приняв в свой полукруг Мстислава Ростроповича. Почти любовно переглядываясь с Берлинским, наклоняясь то к одному, то другому музыканту, словно желая каждому из них проаккомпанировать отдельно, Мстислав Леопольдович демонстрировал нам великое искусство щедрости, такт



Фото Виктора АХЛОМОВА.

(Окончание на 2-й стр)