

Золотой юбилей квартета им. Бородина

Российская музыкальная академия - Сталин - 1995 - 2 - 8 мая
Тч. - с. 14.

Вряд ли возможно полностью охватить и оценить полувековую деятельность этого старейшего русского камерного ансамбля, снискавшего поистине всемирную славу и зарегистрированного в «Книге рекордов Гиннеса». За 50 лет квартет им. Бородина дал около пяти тысяч (4976) концертов, записал сотни произведений, объездил практически весь мир.

Пять десятилетий тому назад газета «Вечерняя Москва» напечатала статью «Рождение ансамбля: Молодежный струнный квартет». В ней говорилось: «В 1944 году в классе камерного ансамбля профессора Московской консерватории М.Н.Териана организовался струнный квартет, в состав которого вошли четыре совсем юных студента». В 1945 году в Малом зале консерватории появилась первая афиша ансамбля, который вскоре получил статус «квартета Московской государственной филармонии». Тогда в него входили Ростислав Дубинский, Владимир Рабей (скрипки), Рудольф Баршай (альт) и Валентин Берлинский (виолончель). В 1947 году вместо Рабей пришла Нина Баршай, в 1952 году ее сменил Ярослав Александров. Немного позже Рудольф Баршай занялся дирижерской деятельностью, и альтистом квартета стал Дмитрий Шебалин, сын композитора Виссариона Шебалина, одного из ближайших друзей Шостаковича. Этому составу ансамбля в 1955 году присвоили имя великого русского мастера струнного квартета — Александра Бородина, чей Второй квартет принес коллективу особую известность.

В 70-е годы отъезд Дубинского на Запад и болезнь Александрова поставили под сомнение существование квартета им. Бородина. Кризис был преодолен с приходом в 1974-м и 1976 годах двух молодых музыкантов — Андрея Абраменкова и Михаила Копельмана, соответственно второго и первого скрипача. Потребовалось почти десятилетие, чтобы восстановить международную репутацию этого выдающегося квартета современности.

С молодым коллективом первой формации играли самые знаменитые музыканты того времени: Генрих Нейгауз, Григорий Гинзбург, Давид Ойстрах, Мария

Юдина, Лев Оборин, Леонид Коган, Эмиль Гилельс, Яков Флиер, Святослав Кнушевицкий, Константин Игумнов, Александр Гедике, Александр Гольденвейзер. Это была настоящая академия *стиля*, освоения национальных традиций камерного искусства. Перенимая эстафету мастеров, с квартетом им. Бородина выступают выдающиеся музыканты сегодняшнего дня: Виктор Третьяков, Элисо Вирсаладзе, Наталия Гутман, Александр Слободяник, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Людмила Берлинская...

Репетуар ансамбля предельно широк — около 400 произведений! Естественно, в нем доминирует классика — главным образом сочинения Моцарта, Бетховена, Брамса, Шуберта и, конечно, Чайковского и Бородина.

Среди его многочисленных наград и премий за диски следует выделить «Гран-при», которым в Англии в 1983 году была удостоена запись Квartetов Бородина. Современный репертуар ансамбля постоянно пополняется, в частности за счет сочинений, которые часто создавались специально для него или были ему посвящены (партитуры Александрова, Левитина, Шебалина, Шнитке, Цинцадзе). Квартет им. Бородина знакомит слушателей России с зарубежной музыкой XX века — произведениями Вебера, Бриттена, Бартока, Мартину, Стравинского, Регера, Ферстера, Хиндемита, Шимановского, Шёнберга, Яначека. Ему принадлежит честь первого исполнения в десятках стран мира квартетов Прокофьева. Ансамбль превосходно владеет разностильным квартетным репертуаром, но доминирует в нем русская музыка, прежде всего Шостакович, в исполнении которого, по мнению многих критиков, бородинцы не знают себе равных.

В своем первоначальном составе квартет имел очень прочные творческие связи с великим композитором, хотя никогда не являлся первым исполнителем его произведений. Вероятно, этому препятствовала личная привязанность Шостаковича к великолепному квартету им. Бетховена. Однако она не мешала композитору многократно исполнять с бородинцами свой фотепьянный квинтет, вплоть до памятного концерта 1964 года в Горьком,



19 января, Большой зал Московской консерватории.

Слева направо: В.Берлинский, М.Ростропович, Ю.Башмет, М.Копельман, А.Абраменков, Д.Шебалин. Фото автора.

который стал последним публичным выступлением Шостаковича в качестве пианиста. В 1967 году после выхода ансамбля с записями сочинений Шостаковича в исполнении бородинцев композитор им написал: «Примите мою горячую благодарность за Ваше великолепное исполнение моих квартетов и моего октета. С Вашим исполнением я познакомился в прекрасной записи на пластинках. Слушание этих пластинок доставляет мне огромную радость».

Гордостью квартета им. Бородина является его чрезвычайно плодотворное сотрудничество со Святославом Рихтером. Оно началось в 1951 году. Еще в самом начале совместных выступлений критика писала о поразительной органичности этого музыкального союза. После исполнения квинтета Макса Регера композитор Эдисон Денисов писал: «Рихтер играл "в полную силу"», и, тем не менее, ансамблевая звучность оставалась идеальной, не было ни одного места, где пианист заглушал бы партнеров. Даже в самом большом fortissimo были явно слышны вторая скрипка и виолончель».

Важным этапом в сотрудничестве музыкантов стало участие квартета им. Бородина в «Декабрьских вечерах», кото-

рые по инициативе Рихтера вот уже десятый год проходят в стилизованной обстановке романтического салона в Музее изобразительных искусств им. Пушкина в Москве.

Начиная с 1955 года бородинцы интенсивно гастролируют, и свой золотой юбилей они отметили выступлениями со Святославом Рихтером и Мстиславом Ростроповичем в Стокгольме и в Москве, с Юрием Башметом и многими другими артистами в десятках городов мира. Главным событием юбилейного сезона стал концерт в Большом зале Московской консерватории. Он состоялся 19 января и был показан по российскому телевидению.

По окончании программы с нашим корреспондентом поделился своими впечатлениями Гидон Кремер. Днем позже в Большом зале консерватории состоялся его концерт, где Международный фонд Юрия Башмета вручил ему премию имени Шостаковича.

«Вообще-то, — сказал Г.Кремер, — квартет очень редко доживает до 50-летия. Это солидный возраст. Вдвоем уже трудно жить, вчетвером — еще труднее. И тем не менее мы отмечаем это собы-

тие. Наверное, квартет им. Бородина — самый выдающийся русский ансамбль. Его имя знают во всем мире».

Преодолев преграды ретивых хранителей консерваторской сцены и толпы фотокорреспондентов, мне удалось взять краткое интервью у Мстислава Ростроповича.

— Какова, по вашему мнению, значимость квартетной музыки?

— Для меня камерная музыка — святое дело. Если говорить о хлебе, то это — зерно, из которого делается хлеб. Камерная партитура — это то зерно, из которого делается вся музыка. Так начинается камерная музыка — дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты и т.д. Эта музыка вырастает до большого оркестра, к нему добавляется хор. В общем, камерная музыка — это хлебное зерно.

— Как-то вы мне говорили о своей давней привязанности к квартету им. Бородина.

— Да, ведь формально я его начинал. Когда мы были еще студентами, я играл в этом квартете первые два года. А потом, поскольку мне все-таки нужно было заняться другим видом концертной деятельности, я привел Валентина Берлинского. Конечно, я считал его самым лучшим виолончелистом, кто мог бы играть в квартете. Мы с ним очень дружили, дружим всю жизнь.

— Более полвека! Вы заметили, как шло это время?

— Нет, совершенно не заметил. Промелькнуло как миг.

Однако празднование золотого юбилея не завершает историю квартета им. Бородина. Ансамбль устремлен в будущее. Он продолжает свою интенсивную концертную деятельность. В этом году он выступит в 54-х городах 24-х стран Европы. Включая и Францию.

Искусство квартета им. Бородина — это особое явление русской художественной жизни, и вряд ли можно его до конца описать. Гармония ярких и самобытных индивидуальностей, о которых венская газета «Фольксштимме» написала: «Четверо — равных. Четверо — разных. Четверо — великих. Театр четырех актеров».

ВИКТОР ИГНАТОВ

Москва—Париж