



Спасибо, ^{28/12} Зол. Ленинград, 1983 ленинградцы!

Много интересного и волнующего принес прошедший в нашем городе XVI Всесоюзный кинофестиваль и зрителям, и мастерам советского экрана. Гости уехали, но надолго сохраняют в сердце и памяти тепло фестивальных встреч. Прощаясь с Ленинградом, они говорили о том, чем особенно дорог для них город на Неве. Вот что рассказали

Сергей БОНДАРЧУК,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, награжденный призом оргкомитета фестиваля за большой творческий вклад в развитие советского киноискусства:

— Хочу еще раз сердечно поблагодарить партийные и общественные организации Ленинграда за помощь в создании фильма «Я видел рождение нового мира». Наша огромная признательность — войнам Ленинградского военного округа и морякам Балтийского флота, участвовавшим в съемках. Верными помощниками были и ленинградские любители кино, среди которых немало очевидцев и участников исторических событий, о которых рассказывается в картине. Они приходили к нам на съемки, присылали письма, в том числе и через редакцию «Вечернего Ленинграда».

Сейчас готовлюсь снимать фильм «Борис Годунов». На мой взгляд, эта трагедия — самое значительное произведение Пушкина. Оно имеет богатейшую сценическую историю, ставилось на телевидении. А вот художественного фильма до сих пор не было. Я давно мечтал воплотить на

экране пушкинскую трагедию и сыграть главную роль. Теперь моя мечта осуществится.

Людмила ГУРЧЕНКО,
народная артистка РСФСР,
обладательница приза кинофестиваля за лучшую женскую роль:

— Впервые в жизни получила такой приз. Впрочем, в Ленинграде все для меня связано со словом «впервые».

Мой первый выход на съемочную площадку был в картине «Дорога правды», снятой на «Ленфильме».

Здесь впервые поверили в меня как в драматическую актрису, и я сыграла свою первую драматическую роль в фильме «Балтийское небо». А потом была очень дорогая для меня картина «Старые стены».

Моя героиня в «Вокзале для двоих» нравится мне, иначе я не стала бы играть эту роль. В ней есть все, что есть в каждой женщине. Ведь мы такие одинаковые и такие разные!

Вспоминаю с большой теплотой работу с ленинградцем Олегом Басилашвили. Он хороший партнер — добрый, терпеливый и выдержанный, хороший друг, очень порядочный человек. В призе, который я получила, часть труда и жизненных сил моих товарищей — Эльдара Рязанова, Олега Басилашвили, Нонны Мордюковой, Никиты Михалкова.

Смогла приехать только на один день. А потом — снова на «Мосфильм». Снимаюсь в главной роли в картине «Рецепт ее молодости», которая создается по пьесе Чапека «Средство Макропулоса».

Беседу вела
Т. САТЫР