

БОНДАРЧУК И РОССЕЛЛИНИ

ВЧЕРА из Москвы в Италию вылетел народный артист Советского Союза Сергей Бондарчук. Он будет сниматься в новом фильме выдающегося итальянского режиссера Роберто Росселлини «В Риме была ночь».

Наш корреспондент беседовал с С. Бондарчуком перед его отъездом. Вот что он рассказал:

— Время действия фильма «В Риме была ночь» — 1943—1944 годы. Прекрасная, свободолюбивая Италия стонет под игом фашизма. В стране царит террор. Каждого «подозрительного», каждого, кто хоть как-то проявит свое недовольство существующим порядком, кто хоть как-то выразит свое сочувствие патриотам, борцам Сопротивления, ждет суровая кара. Именно в этот период трем военнопленным — англичанину, русскому и американцу — удалось бежать из гитлеровского лагеря. Но бежать из лагеря — это еще не все. Как быть дальше, как возвратиться в строй борцов с фашизмом, как, наконец, укрыться хотя бы на первых порах от погони? А ведь один из бежавших тяжело ранен...

На помощь беглецам приходят совершенно не знакомые им люди. Это простые итальянцы. Казалось бы, ничего особенно героического нет в них. Обычные, рядовые жители селения и города. Им присущи и человеческие слабости, и какие-то смешные черточки. Но в главном, там, где речь идет о большом и ответственном, они герои. Они делают все возможное, все, что в их скромных силах, чтобы спасти бойцов, вернуть их в строй. Они рискуют своей жизнью.

— Судьбы героев фильма, — продолжает С. Бондарчук, — полны драматизма и сложных перипетий. Характеры раскрываются интересно и глубоко. Я буду играть, как вы уже, наверное, догадались, роль русского. Мой герой не дожил до светлого дня победы. Он погиб, как герой. И пожилая итальянская женщина бережно кладет на камни мостовой, на то место, где был сражен вражеской пулей сын далекой России, скромный букетик цветов. Герой отдал жизнь за свободу, за Италию, за торжество мира на земле.

Автор сценария этого фильма Серджио Амидеи подробно рассказывал мне о своем замысле, об идее фильма. Внимательно выслушал он и мои соображения по поводу будущего произведения. С Роберто Росселлини, которого я всегда глубоко уважал, как большого и талантливое художника, мне довелось лично познакомиться в прошлом году. Это было в Париже, на просмотре фильма. Я вдруг почувствовал, что за мной кто-то упорно и внимательно наблюдает. Кто же? Я осмотрелся и

встретился глазами с красивым человеком. Он подошел и назвал себя: Росселлини. И тут же предложил играть у него в новом фильме роль русского воина. Я сказал, что очень польщен. Но выразил сомнение, подойду ли я для этой роли. Ведь если нужен исключительно русский типаж, то следовало бы взять другого актера. Росселлини заметил, что своего русского героя он представляет именно таким и я как актер его устраиваю.

— Каким будет новый фильм? — говорит С. Бондарчук, прощаясь. — В начале работы об этом, конечно, трудно судить. Но я хочу верить, что фильм будет интересным и умным. Главное, пусть он будет еще одним взволнованным, от души идущим словом против фашизма и войны, за мир и дружбу между народами всех стран.

Собеседник Росселлини
21.1.60