

В ГОСТЯХ У АРТИСТА



принятых советскими зрителями, в «Кавалере Золотой Звезды» и «Тарасе Шевченко».

Бондарчуку было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Он стал лауреатом Сталинской премии.

По поводу исполнения роли Тараса Шевченко Маритта Шагинян в газете «Известия» писала: «Актёр Сергей Бондарчук настолько вживается в созданный им образ, что происходит нечто невероятное. Когда Сераковский, прощаясь с ним, говорит: «Ты, Тарас, не сломился от ссылок, тебя ничто не согнуло, ты такой же борец, как и был», — то слова эти доходят до сердца актёра, как дошли бы до сердца самого Шевченко. Мы видим вдруг терпеливое, изуродованное цынгой лицо постаревшего, измученного, истерзанного поэта, лицо, не дрогнувшее под муками и издевкой, а тут от теплых слов — дрогнувшее. Сократились лицевые мускулы, тяжёлые слёзы набежали на глаза, и на обнаженной щеке затрепетало, заходило под кожей «адамово яблоко», как бывает у людей, сотрясающихся от сдерживаемого рыдания. Этого нельзя сыграть... Это было. Артист С. Бондарчук пережил это, как Шевченко, и зрители вместе с ним потрясены до истоков сердца, до ответных слёз».

С. Ф. Бондарчуку было присвоено звание народного артиста Союза ССР.

В последующие годы артист отлично сыграл роли: Тихона Прокофьева («Тишку — рваное ухо») в фильме об адмирале Ушакове, писателя Гармаша в кинокартине «Об этом забывать нельзя», врача Дымова в кинофильме «Попрыгунья», конструктора Ершова в «Неоконченной повести».

Сергей Федорович Бондарчук вместе с другими членами советской делегации ездил на месячники дружбы в Польшу, Венгрию, Румынию, Германскую Демократическую Республику и во Францию, а также побывал на международных кинофестивалях в Чехословакии и Аргентине.

Артист показал пакет, лежащий на столе:

— Вот получил недавно важное сообщение, в театре-студии киноактёра мне предстоит весьма трудная, но почетная и очень интересная работа — я буду готовить роль Владимира Ильича Ленина в новой пьесе о 1917—18 годах.

Когда мы стали прощаться, Сергей Федорович, крепко пожмая нам руки, говорил:

— Если будете писать, то передайте кинозрителям, что я желаю им больших успехов в их труде и счастья в жизни.

Василий АФАНАСЬЕВ.
— Ялта.

перерыву. Съёмка прекратилась.

...В тот же вечер мы разговаривали с народным артистом СССР Сергеем Федоровичем Бондарчуком, исполнителем роли Отелло. Угощая нас виноградом и орехами, молодой обаятельный артист неторопливо рассказывал свою несложную биографию:

— Родился в семье крестьянина в селе Белозерка недалеко от города Херсона, где и провел раннее детство. Первую роль сыграл, будучи первоклассником Таганрогской школы № 4. Это была роль отца в пьеске «Пропащие дети». Гримировала нас учительница. Вместо бороды она привязала мне большой кусок полотенца, а голову густо напудрила зубным порошком. Так из восьмилетнего Сережки получился седой папа. «Дебют» прошел хорошо, — закончил наш собеседник.

Шли годы. Юноша не оставлял своего детского увлечения и всей душой полюбил искусство. В 1938 году он поступил в театральную школу. В школе преподавали опытные артисты Максимов, Шныров, Боюнас. Лекции учащимся читали народные артисты Завадской, Марецкая, Мордвинов. Однако будущему артисту закончить эту школу не удалось. В 1941 году Сергей Бондарчук с винтовкой в руках пошел защищать советскую Родину.

Только после войны, в 1948 году, Бондарчук закончил учебу во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Дипломной работой выпуска был спектакль «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева). С. Бондарчук играл роль большевика-подпольщика Андрея Валько.

1951 год оказался годом больших успехов Сергея Федоровича. Он блестяще сыграл главные роли в двух отличных фильмах, тепло

Высокий каменистый берег острова Кипр. Южное солнце щедро заливает спокойное синее море, над которым кружатся крикливые чайки, и стоящий у берега парусный корабль, словно сошедший со средневековой гравюры.

На берегу в окружении свиты появляются вельможи — Лодовико и Грациано в пышных красочных одеждах придворных дожа Венеции.

С корабля в сопровождении Яго по трапу сходит могучий и статный генерал с красивым черным лицом, маленькой курчавой бородкой и круглой золотой серьгой в ухе. Это венецианский мавр Отелло. На нем поверх парадной одежды военачальника накинута светлая плащ. Темные выразительные глаза и высокий лоб говорят о большом уме и благородстве этого человека...

Здесь автор должен извиниться перед читателями и признаться, что он ввел их в заблуждение.

Мы находимся не на острове Кипр, а на окраине города Ялты, Массандровской слободке, где сейчас происходит съемка нового цветного кинофильма «Отелло» по известной трагедии Шекспира (сценарист С. Юткевич).

Действие развивается. Как зачарованные, мы не можем оторвать взора от вдохновенного лица чернокожего генерала. Отелло уже отравлен ядом чудовищной клеветы коварного Яго, в его сердце бушует бешеная ревность. Несмотря на все старания казаться спокойным, подлинные чувства прорываются, и он при всех грубо оскорбляет свою верную жену...

— Стоп! — раздается из радиорупоров властная команда. Это режиссер-постановщик С. Юткевич подал в микрофон сигнал к