

ПРО ЧУДЕСНОГО русского писателя М. М. Пришвина однажды сказал Вениамин Каверин, что если бы к его вещам чуть-чуть чего-то прибавить, то получилась бы сказка. Вот так и с «Сережей» — новой кинокартиной, поставленной двумя молодыми режиссерами Г. Даниеля и И. Таланкиным на студии «Мосфильм». Чуть-чуть чего-то к ней прибавить, и получилась бы сказка. Это выглядит немного неуместным. Ведь «Сережу» снимали по одноименной повести Веры Пановой, писательницы, казалось бы, очень земной, приверженки будничного, обыкновенного.

Неужели так сильно переделан сценарий? — решите вы. Нет, фильм ни на йоту не отступает ни от содержания, ни от духа литературного первоисточника, его смысла и идей.

Так же, как всегда у Пановой, вы входите вместе с авторами фильма в поток жизни и наблюдаете очень обыкновенные истории (не одну, а так, как в жизни, оразу несколько!). А если все выглядит почти сказкой, то «виновников» тут двое. Во-первых, добрый, внимательный авторский взгляд, отлично видящий хорошее, чудесное в людях. А второй, еще больший «виновник почти сказки» — сами эти люди, сама наша действительность, сделавшая их «сказочно красивыми».

Глазами маленького мальчика — пятилетнего Сережи как бы

СЕРЕЖА УЗНАЕТ МИР...

КИНО

снял весь фильм молодой оператор А. Ниточкин. Вот «большущая, пребольшущая» скамейка в саду, какой она кажется Сереже. Огромный и страшный петух. Великанья сапоги отчима. Наконец волшебство ошеломляющего ребячьего сознания магазина, где вертятся и кружатся десятки заводных игрушек и дядя продавец весело напутствует Сережу и его отчима, купивших двухколесный (!) велосипед: «Вы будете иметь вещи! И каждый день будете говорить мне спасибо. Крутите руль, звоните в звонок и жмите педаль!».

Конечно, слова продавца, может, кому и покажутся будничными, обычными. Но для Сережи они необыкновенны, как не обыкновенно и все вокруг. Видеть тысячи сюрпризов, замечательных вещей! Видеть в первый раз!

Сережа открывает окружающий его большой, чудесный мир. Но это не только, так сказать, открытие «внешности» мира. Тут и первое познание его нелегких противоречий. Умирает прабабушка. Мама Сережи выходит замуж, и ему предстоят нинные, очень горькие и трудные минуты. Сережа болеет. Взрослые готовы даже оставить его тут, в деревне, с тетей Па-

шей, а сами собираются уехать в Холмогоры. Вещи начинают сбрасывать свою первоначальную розовую пелену, и перед ребенком внезапно встают большие вопросы жизни. И поскольку мальчишка очень мал и для него все впервые, то возникают эти вопросы как бы в своем первоизданном виде, может быть, несколько наивном, но зато с очень четким и ясным разграничением добра и зла, хорошего и плохого.

В драматургии есть такой термин — «остранение». Его смысл в том, что когда человек каждый день видит перед собой одно и то же, то у него несколько притупляется острота видения и порой он невольно пропускает нечто главное. Чтобы лучше разглядеть вещь, иногда бывает полезно взглянуть на нее как бы новыми глазами. В фильме «Сережа» вот такие новые глаза — это глаза маленького героя. Мы смотрим его глазами и до удивительности четко видим, какая, в сущности, ограниченная и противная женщина Женькина тетка. Как, в сущности, ломаного гроша не стоят вся ее слезливость и заботливость о Женьке. Какой, действительно, дурак и пошляк дядя Петя.

Но мы смотрим глазами Сережи и, пожалуй, много лучше

видим и то, какие хорошие, какие же действительно чудесные люди нас окружают, как хорошо жить среди них, как вообще здорово жить в наше время.

Отлично сделана в картине короткая «экскурсия» Сережи в совхоз «Ясный берег». Всего несколько минут присутствуют на экране труженики совхоза, но образы их выведены столь убедительно, что надолго остаются в памяти.

Главные герои показаны просто замечательно. Все ребята — Лидка, Васька, Женька, Шурик — живые, с разными интересными характерами. Достоверны и вызывают у зрителей доверие и взрослые персонажи: старик Лунынич (артист Н. Сергеев), добрый и стропил, немножко постариловатый ворчливый, но удивительно светлой души человек; Васькина мать (артистка Л. Соколова), застенчивая, с лучистой улыбкой; тетя Паша (артистка А. Панова), самая обыкновенная и очень хорошая, Марьяна, мать Сережи (артистка И. Скобцева), растерянная и гордая от пришедшего к ней счастья. Очень хорош капитан дальнего плавания дядя Костя (артист В. Меркурьев). Это одна из лучших ролей, сыгранных известным артистом.

Наконец самый главный герой

картины — директор совхоза «Ясный берег» Коростелев в исполнении народного артиста СССР Сергея Бондарчука. Это настоящий герой нашего времени, совершенно положительный, кажется, без сучка, без задоринки и притом совершенно жизненный.

Между Сережей и Коростелевым в фильме как бы все время «мужская» дружба. Коростелев не кричит на мальчишку и не сюсюкает с ним. Он воспитывает умно и уверенно. Он учит ребенка ценить людей, ценить все хорошее.

Между Сережей и Коростелевым в фильме как бы все время происходит переключка поколений. Коростелев растит себе достойную смену. Он сам молод душой, и оттого он так близок сердцу мальчишки. Красивый человек, коммунист Коростелев растит нового красивого человека. Он сам знает красоту мира, и от него учится глубоко видеть ее и его маленький сынишка.

В фильме «Сережа» ничего не преувеличено, нет ни малейшего отступления от правдоподобия нашей советской жизни. И кажется: вот чуть-чуть чего-то прибавить, и получилась бы сказка. Отчего так? — вы спрашиваете. Да потому, что авторы умеют глубоко, творчески видеть сущность вещей, сущность замечательной действительности в стране, стоящей на пороге коммунизма.

А. БАЙГУШЕВ.