

НЕБОЛЬШОЙ просмотровый зал погрузился в темноту, и вспыхнувший через секунду экран, подобно волшебной машине времени, перенес нас на полтора столетия назад, в эпоху величайших потрясений в жизни стран и народов Европы. Вот оно, Бородинское поле. Оживали забываемые страницы романа Льва Толстого «Война и мир», перед глазами вставали его герои, захваченные ураганом войны.

Итак, первые кинокадры грандиозного фильма-эпопеи «Война и мир» стали достоянием экрана. Правда, пока что «рабочего». В зале несколько человек. Это известный советский актер и режиссер Сергей Бондарчук и его ближайшие сотрудники, вместе с ним осуществляющие постановку картины. Просматривается отснятый материал. Он весьма велик. На пленку запечатлены кроме Бородинского сражения битвы при Шенграбене и Аустерлице, расстрел французскими оккупантами русских людей, заподозренных в поджоге Москвы, движение беженцев мимо стен Кремля... Пока это, конечно, наскоро смонтированные куски пленки, включающие отдельные эпизоды, сцены. Но и они дают представление о масштабности замысла авторов фильма, сценарий которого написан Сергеем Бондарчуком в содружестве с киноматургом Василием Соловьевым.

Просмотрены последние ролики, даны необходимые указания членам съемочной группы, и только после этого режиссер-постановщик находит возможность уделить некоторое время корреспонденту, рассказать о работе над картиной, ответить на вопросы. Своего собеседника я только что видел на экране — Сергей Бондарчук играет Пьера Безухова. Чуть прищуренные глаза смотрят очень тепло и внимательно. Говорит Бондарчук неторопливо, словно мысленно взвешивая каждое слово:

— Известно, что русское дореволюционное кино обращалось к этому величайшему творению Толстого. В 1913 году режиссеры Яков Протазанов и Владимир Гардин сняли двухсерийную картину «Война и мир», — рассказывает Сергей Бондарчук. — Примерно в то же время режиссер Петр Чардынин поставил фильм «Наташа Ростова».

Авторы этих произведений делали попытку проследить судьбы основных героев романа, не создавая широкой картины исторических событий. Надо иметь в виду, что это было на заре нашего кинематографа. Советское кино впервые обращается к великой эпопее величайшего русского писателя. С большим уважением отношусь я к работе итальянских и американских кинематографистов, экранизовавших «Войну и мир». Бесспорно, это интересное произведение. Однако в нем отсутствует главное — национальный дух романа, нет его глубоких философских обобщений.

РАССКАЗЫВАЯ о своем творческом замысле, о поисках наиболее глубокого и верного воплощения на экране системы образов и событий романа, Сергей Бондарчук говорит:

— Творчество Льва Толстого — океан, из которого каждый художник черпает столько, сколько может. Мы, естественно, стараемся зачерпнуть как можно больше. Работая над «Войной и миром», мы испытываем чувство глубочайшего уважения к автору и его произведению. Наше стремление — быть как можно ближе к роману, полностью, не распыляясь, донести до зрителя великий замысел Толстого, русский национальный дух его бессмертного творения. Подлинным автором киноповествования должен быть Лев Толстой, мы же с Василием Соловьевым рассматриваем себя как **авторов экранизации**.

Цель нашего творческого поиска — наиболее полное и целостное, а не фрагментарное воплощение на экране романа «Война и мир», его художественной и идейной концепции. При всем этом картина должна быть законченным кинематографическим произведением, которое обретет на экране свою новую, самостоятельную жизнь.

Нельзя не сказать о том, что наша съемочная группа по своему составу — молодежная. Кроме меня, которого можно причислить к числу ветеранов кино, остальные мои товарищи сравнительно молоды по своему кинематографическому стажу. Таковы, например, главный оператор Анатолий Петрицкий, композитор Вячеслав Овчинников, художники, актеры. А молодежи, как известно, особенно свойственно стремление искать и экспериментировать.

Осуществляя экранизацию такого сложного и масштабного произведе-

ВЕЛИКАЯ ЭПОПЕЯ НА ПУТИ К ЭКРАНУ

С. БОНДАРЧУК

рассказывает
о создании фильма
«Война и мир»

ния, неизбежно сталкиваешься с определенными трудностями. Прежде всего пришлось провести большую подготови-

тельную работу, которая заняла немало времени. Чтобы запечатлеть в фильме исторически достоверную картину жизни и быта России того времени, необходимо было ознакомиться с огромным количеством литературных, документальных, графических материалов. Приведу один пример. Немало усилий нам стоило восстановить так называемую борзовую охоту, сцену которой зритель увидит в фильме.

РЕЧЬ ЗАХОДИТ об исполнителях главных ролей. Режиссер-постановщик подчеркивает, что поиски их велись прежде всего по признаку талантливости, «внутреннего» соответствия, а не внешней похожести. В роли Наташи Ростовской выступает балерина Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Людмила Савельева. Ей двадцать один год. Это ее дебют в кино. Думается, что она обладает многими качествами, присущими ее героине. Образ Наташи Ростовской всецело захватил мысли и чувства молодой актрисы. Роль князя Андрея Болконского играет популярный артист советского кино Вячеслав Тихонов. Он снимался в широко известных фильмах «Чрезвычайное происшествие» и «Оптимистическая трагедия». Роль такого плана, как в «Войне и мире», Тихонов играет впервые, она по-новому раскрывает его дарование. Он предельно серьезно относится к своей задаче, дает интересный образный рисунок. Ленинградский драматический актер Владислав Стржельчик — Наполеон, москвич Борис Захава — Кутузов.

— Что вы скажете о своей работе над образом Пьера Безухова?

— Пьер Безухов, — говорит Бондарчук, — один из любимейших героев Толстого, давно привлекал меня и в то же время немного пугал своей сложностью. Ведь именно он во многом несет в себе авторское мироощущение, его философию. Лишь советы друзей и коллеги укрепили мое решение взяться за эту роль. Нелегко быть режиссером и актером одновременно. Правда, помогает опыт, приобретенный во время работы над картиной «Судьба человека». Могу о себе сказать одно — увлечен, стараюсь максимально приблизиться к образу, созданному Толстым. Может быть, внешне мне это не совсем удастся. Но тут уж, как говорится, ничего не поделаешь!.

Очень важна, по мнению Сергея Бондарчука, вдумчивая, последовательная работа с актерами. Она не может и не должна ограничиваться временем, проведенным перед кинокамерой или поблизости от нее. Поэтому давно уже ведутся репетиции, актерам помогают проникнуться духом романа Толстого, прочувствовать его. В процессе съемок актеры, даже если они непосредственно и не участвуют в них, постепенно готовятся к выполнению возложенных на них творческих задач. Так рождается единое понимание цели, создается столь необходимый актерский ансамбль...

М. ТАТАРИНОВ.

(АПН).