

ДАВНЕМУ и верному другу зрителей и читателей нашей газеты, ее постоянному автору, народному артисту СССР Сергею Федоровичу Бондарчуку завтра исполняется 50 лет.

Много это или мало, хорошо или плохо, радуемся тут надо или огорчаться — подобные вопросы, полусерьезно поднимаемые обычно за юбилейным столом, мы не будем ли ставить, ни решать. Возраст человека, возраст художника, творца определяется не только и не столько датами календаря, сколько его работой, его способностью созидать, тем, сколько вдохновенно, сколь продуктивно, сколь полно и увлеченно трудится он, живет, ищет, мыслит и чувствует. И именно сейчас, в дни юбилея, впрочем, как и все последние годы, С. Бондарчук весь в работе — в своих фильмах, в замыслах, в образах своих героев, в поисках лучших художественных решений.

На «Мосфильме» идут съемки картины «Дядя Ваня». Роль доктора Астрова исполняет С. Бондарчук. Не будем предугадывать прокатную судьбу фильма и степень удачи образа Астрова. Но то, как работает С. Бондарчук над ролью, как стремится он постичь существо образа и пьесы, как он, не боясь пойти вразрез с установившимися и, казалось бы, незыблемыми представлениями и оценками, трактует свою роль, — это интересно и самобытно, это большой труд большого художника.

На студии Дино Де Лаурентиса в Италии С. Бондарчук только что завершил постановку фильма «Ватерлоо». Не будем и здесь опережать события и представлять вам сегодня этот фильм. Подождем его выхода на экран. Познаем себе, однако, привести три телеграммы, пришедшие из Рима от итальянских режиссеров (они напечатаны в мосфильмовской газете «Советский фильм»):

«Я никогда еще не видел на экране кадров такой необычайной изобразительной силы, такого богатства фантазии, такого порыва страстей, с таким мастерством соединенных вместе, как в твоём «Ватерлоо». Крепко обнимаю тебя. Карло ЛИДЗАНИ».

«Я видел ваш прекрасный «Ватерлоо». Фильм великолепен! Он глубоко потряс меня своим мощным призывом к миру. Искренне ваш — Мауро БАЛОНЬНИ».

«Вчера Дино показал мне ваш фильм. Примите мой горячий привет вместе с чувствами уважения и симпатий. Фильм восхитил меня и глубоко взволновал. Федерико ФЕЛЛИНИ».

Закончен «Ватерлоо». Идут съемки «Дяди Вани». Надо быть в павильоне почти каждый день — с 9 до 18. На рабочем столе горы книг — их необходимо прочитать как можно скорее: этого требует уже следующая постановка. Нужно присутствовать на просмотре новой работы молодого режиссера. Встречи и беседы по поводу новых сценариев, новых замыслов. Участие в решении обычных производственно-студийных дел. Особое время, особое внимание — выполнению депутатских обязанностей: С. Бондарчук — депутат Верховного Совета РСФСР...

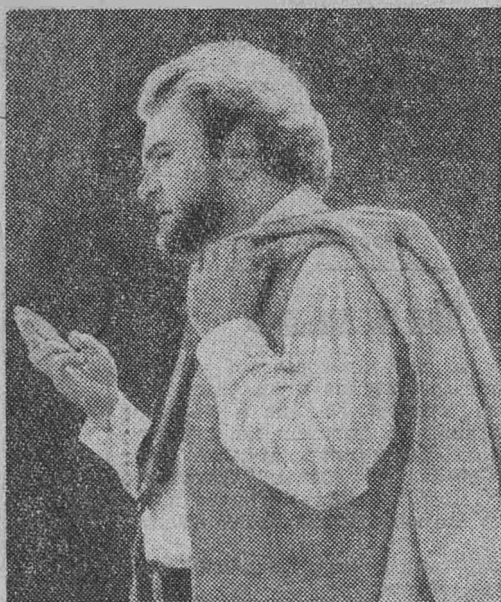
Так складываются дни — вчерашний, сегодняшний, завтрашний. Хотя в расписание завтрашнего дня, пожалуй, можно было бы внести кое-какие изменения. Завтра — 50!

...В свое время он был самым молодым народным артистом

СССР. Он был одним из самых первых лауреатов Ленинской премии в области киноискусства. Его актерская слава (вещь, вообще говоря, весьма неопределенная и неустойчивая) оказалась на редкость прочной, постоянной и серьезной. Его творческую биографию определяют образы, уже занесенные историей кино на свои золотые страницы: Тарас Шевченко, Андрей Соколов в «Судьбе человека», Дымов в «Попрыгунье», Отелло, Пьер Безухов в «Войне и мире». Поставленные им как режиссером фильмы «Судьба человека» и «Война и мир» прошли с триумфальным успехом во многих странах мира. Постановку четырехсерийной эпопеи «Война и мир» критика справедливо назвала творческим подви-

Для зрителей, читателей, слушателей творческий работник, артист — это прежде всего произведения, созданные его талантом, его трудом и вдохновением. Актер — это герои, им сыгранные, режиссер — спектакли и фильмы, им поставленные. Писатель — книги, им написанные. Актер, режиссер и сценарист Сергей Бондарчук для миллионов любителей кино — это прежде всего 18 сыгранных ролей и три поставленных фильма.

Главная тема творчества С. Бондарчука — прославление человека, его лучших душевных качеств, его интеллекта, его сердца, его добрых дел и гневные отрицание зла, античеловечности. Он воспекает мир, дружбу честных людей, их единение во имя прогресса и счастья. Он



Владимир ШАЛУНОВСКИЙ

В ИСКУССТВЕ ДОБРОМ И МУДРОМ

К 50-летию

С. Ф. БОНДАРЧУКА

гом художника. Его, актера, приглашает сниматься в своем фильме один из выдающихся кинорежиссеров современности Роберто Росселини. В другом фильме, снимавшемся в Югославии, он принимал участие вместе с крупнейшими звездами мирового кино.

Когда его недавно спросили, что именно, какие черты, какие качества помогают ему в жизни, в творчестве, в достижении тех или иных положительных результатов в искусстве, он ответил коротко: «Трудоспособность». А затем, поясняя свой ответ, сказал, что ни одна роль, даже самая маленькая, даже такая, которая впоследствии оказалась неудачной, не давалась ему легко. На каждую потрачено множество сил, времени, нервов. За любым мимолетным кадром на экране — труд и труд. «Говорят, — заметил он, — что в искусстве есть гении, которым все дается легко. Великие и счастливые люди. Походя, играючи, этак между двумя веселыми прогулками создают они свои немеркнущие творения. Ни тебе тревог, ни волнений, ни мучительных раздумий, ни бессонных ночей, ни даже заботы о том, чтобы вовремя поспеть на службу. А в итоге — нечто бессмертное. Есть такие гении и в кино. Встречаются. Особенно если судить о них не по результатам работы, а по отношению к ней. Я же причислю себя к тому обычному большинству, для которого все связано с трудом и с трудом. Не поймите меня так, что я хвалю сам себя, что я горжусь: «Ах, вот, мол, какой я трудолюбивый!». Поверьте, за этой готовностью к постоянному и тяжелому труду, за готовностью все подчинять делу, всем жертвовать во имя работы, не считаясь ни с усталостью, ни с настроением, ни с какими-либо иными личными моментами, много и неприятного, сложного, грустного. Особенно если речь идет не только о тебе самом, о твоём времени, о твоих нервах, но и о времени, о самочувствии, о нервах других людей, связанных с тобой по работе и в чем-то зависящих от тебя».

Жизнь художника — в его творениях.

беспошадно осуждает насилие и величайшую жестокость — преступную, несправедливую войну. Этими мыслями, этими чувствами проникнуты его фильмы, эти мысли, эти чувства — в его героях, в каждом из них, будь это наш современник или представитель далекого прошлого, будь это писатель или инженер, общественный деятель или военачальник, врач или солдат. Талант художника, русского, советского художника-коммуниста, талант, добрый и светлый, неизменно привлекает к его работам внимание и симпатии любой аудитории...

50 лет.. Сделано немало. Но многого еще и не сделано. Предстоит сделать. Вместе с нашими читателями, вместе со всеми кинозрителями, желаем С. Ф. Бондарчуку хорошего здоровья и новых творческих успехов!

На снимке: С. Бондарчук на съемке фильма «Дядя Ваня».

Соб. интервью, 1970, 24 сент.