

— Алло! Это актерский факультет? Можно Сергея Федоровича?

— Слушайте, кто вы там, корреспондент или редактор, Сергей Федорович принимает экзамен, а я сейчас иду сдавать, и в голове у меня полный ералаш. Так что простите и пожелайте мне, если можно, ни пуха ни пера...

Пареньку нельзя было не посочувствовать. В тот день, когда мы встретились с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Сергеем Бондарчуком, набиравшим «свой» актерский курс во

Сергей Бондарчук: ищу таланты

ВГИКе, он вместе с Ириной Скобцевой прослушал уже более трехсот человек. А принять предстояло — двадцать, с тем, что еще пять отсеются в процессе учебы. Представляете себе трудности экзаменуемого... экзаменатора?

— Критерии? Внешние данные, включая речь, обаяние, способности, темперамент, естественно, общее развитие, ориентация в жизни... — говорит С. Бондарчук.

— Казалось бы, дело заключается только в следующем: сиди и внимательно смотри и слушай.

Но нет, оказывается, не все открывается в аудитории...

Не стоит полагаться лишь на стихийный поток. Надо искать самим. Иной раз бывает, юноша или девушка не уверены в своих силах, не рассчитывают на успех и потому не трогаются с места. А оказывается, их-то мы и ждем, возможно, именно

они откроют новую страницу актерского кинематографа. Вот почему мы обратились в ЦК ВЛКСМ с просьбой помочь нам набрать действительно интересный курс. Помню, когда я учился в Ростовском театральном училище, к нам приезжал «вербовщик» из ГИКа, так мой товарищ уехал с ним, а я все-таки остался. Это была моя ошибка. Как выяснилось, моя дорога все равно лежала через киноинститут.

И сейчас Сергей Бондарчук рассылает своих помощников по городам и весям страны. Вот только один маршрут: Ростов — Воронеж — Минск — Донецк. Сам Бондарчук, вероятно, поедет на КамАЗ.

— Пойдем в молодежные коллективы, в комсомольские организации. Запустить такой бредень — ведь лучших из лучших отыщем! Мы сейчас производим сто двадцать фильмов в год, кинематограф испытывает нужду в актерах.

Что и говорить, поиск сложный и ответственный. После принятия постановления ЦК

КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» обновление в нашем кино идет по всем линиям: и в технике, и в структуре производства, и в системе отношений творческих работников. Но кино начинается с актера. А киноактер начинается с Всесоюзного государственного института кинематографии.

Сейчас завершается первый тур конкурсного отбора. Но можно приехать и ко второму и даже к третьему.

О. КУЧКИНА.