

Веч. Москва, 1975, 22 марта

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

На вопросы журна-
листки АПН М. Исто-
шиной отвечает кино-
режиссер народный
артист СССР Сергей
БОНДАРЧУК.

— В своем новом фильме «Они сражались за Родину» по одноименному роману Михаила Шолохова вы обращаетесь к событиям минувшей войны. Почему через тридцать лет после окончания Великой Отечественной войны советские кинематографисты проявляют столь большой интерес к военной теме?

— Мне кажется, что и через сто лет наш кинематограф будет обращаться к теме Великой Отечественной войны. Помня о том, что кинематограф является могущественным средством воздействия, авторы советских фильмов о войне стремятся

объединить честных людей мира против всякой новой военной угрозы. Мое новое обращение к событиям минувшей войны преследует ту же цель.

— В своем фильме вы стремитесь к дословному прочтению шолоховского романа или в чем-то отошли от первоисточника?

— В моей актерской и режиссерской судьбе встреча с Михаилом Шолоховым сыграла решающую роль. Фильм по его рассказу «Судьба человека» был для меня не только режиссерским дебютом, но и подлинной школой художественного познания народной жизни.

В фильме «Они сражались за Родину» мы не стремились следо-

вать каждой букве романа. Когда кинематограф обращается к классическому произведению, он не ограничивает себя заданной автором конкретностью. В нашем фильме, как и в романе, повествуется о горьких днях отступления июля 1942 года. Солдаты 38-го стрелкового полка сражаются в неравных, тяжелых условиях. Но люди не сломлены испытаниями, в горниле боев закалилась их воля, их души преисполнены жажды победы. Эти люди выстоят у Сталинграда, отбросят врага от Курска, освободят Варшаву и войдут в Берлин.

Но роман создавался Шолоховым по горячим следам событий, и

военная пора на многое наложила свой отпечаток. Сегодня нужна поправка на время. Потребность эта вызвана новым осмыслением прошлого. С этим согласился и Михаил Александрович. Кинематографисты, создающие сегодня фильм о войне, должны помнить, что в сознании людей за тридцать лет произошли определенные сдвиги. Но в главной сути фильм верен роману, он прежде всего показывает духовную силу советского человека в годы тяжелых испытаний, нависших над его Родиной.

Меня привлекает, что Шолохов показывает важнейшие события через восприятие людей, не обремененных

высокими чинами и званиями. Его герои, а теперь герои фильма — рядовые солдаты, люди скромных гражданских профессий: Лопахин (эту роль играет безвременно скончавшийся Василий Шукшин) — шахтер, Стрельцов (актер Вячеслав Тихонов) — агроном, Звягинцев (его играю я) — колхозный комбайнер. Подчеркиваю, эти люди — солдаты не по призванию. Они стали солдатами, чтобы защищать Родину.

Поистине неповторимые характеры. И нам хотелось показать на экране эту неповторимость человеческих характеров. Потому что для меня очень важна мысль о неповторимости, ценности каж-

дой человеческой жизни.

— К теме войны в советском кино обращаются не только те, кто прошел ее дорогами, но и представители молодого поколения советских художников. Как вы к этому относитесь?

— Василий Шукшин, который сыграл в нашем фильме свою последнюю роль, не воевал, но с полным правом можно сказать, что тема войны прошла через его сердце. И от всего сердца он создал в фильме образ Петра Лопахина. Мне кажется, чтобы создать художественное произведение о минувшей войне, не обязательно быть ее непосредственным участником. Ведь подлинный художник помимо игры собственного воображения руководствуется памятью народа, и, конечно, исторической правдой.