

В СЕ, О ЧЕМ рассказывает фильм «Выбор цели», происходило, можно сказать, на наших глазах. «На наших» — я имею в виду поколение, родившееся хотя бы за несколько лет до Великой Отечественной войны. Впрочем, до поры до времени мы ничего не знали и ни о чем не догадывались... Но в один, совсем не прекрасный августовский день 45-го года над Хиросимой вспыхнуло пламя «ярче тысячи солнц». Я хорошо помню первую лаконичную тассовку, опубликованную в газетах... Человечество еще не успело и вздохнуть после разрушительной войны, а над миром уже занялась подсвеченная атомным пламенем заря новой, «холодной войны».

Но то, что было неожиданностью для огромного большинства людей, не стало врасплох Советское правительство и советских ученых. Об этом рассказывает фильм Даниила Гранина и Игоря Таланкина «Выбор цели». История создания в нашей стране атомной бомбы и последовавший за этим крах империалистической политики атомного шантажа — вот его тема. Фильм охватывает большое временное пространство. Уже в самый разгар Великой Отечественной войны был отозван с фронта тогда молодой и еще мало кому известный И. В. Курчатов. А после взрыва в Хиросиме темп работы стал еще напряженней. Советский Союз вынужден был создать свою атомную бомбу в кратчайшие сроки...

Атомная эра принесла проблемы, дотоле не возникавшие перед человечеством. Никогда еще люди не изобретали оружие, способное уничтожить все живое на земле. Никогда так остро не ставился вопрос о личной ответственности ученого.

«Выбор цели» — фильм открыто публицистический, он призван вызвать у зрителей раздумья о судьбах мира, о будущем человечества. И начинается он сценой символической. В знаменательный день встречи американских и советских войск на Эльбе солдаты выуживают из реки большой глобус, и наш сержант поднимает его к себе на плечо, как бы желая сохранить, оградить этот голубой шар от всяческих напастей.

Но «Выбор цели» и фильм-реконструкция: в нем и мы, современники изображаемых событий, и миллионы молодых людей, знающих о них лишь по рассказам, собственными глазами увидим, как это было. Такой жанр кинематографа ведет родословную с Эйзенштейновского «Октября», утверждая и новые эстетические законы, которым следует художник и по

которым его должно судить. Однако ясно одно — кинопроизведения подобного рода призваны воспроизводить значительные исторические события. В их задачу входит воссоздать, если можно так выразиться, Образ Времени. Индивидуальные человеческие судьбы играют хотя и важную, но все же подчиненную роль. Так, «Выбор цели» — это фильм не о Курчатове, хотя образ Курчатова и находится в центре повествования. Ученый показан почти исключительно «при исполнении служебных обязанностей». В биографическом фильме о Курчатове ощущалась бы известная неполнота тако-

Курчатов требует строить заводы до того, как были закончены эксперименты. Это дало значительный выигрыш во времени. Но что, если бы избранный путь оказался неверным? Вспомним: страна, только что пережившая самое разрушительное в мировой истории нашествие врага, вынуждена затратить на оборонный проект гигантские средства. А откуда их было взять, эти деньги? Только отказывая себе в самом необходимом. И советским людям пришлось на это пойти. Поистине создание советской атомной промышленности — подвиг всего народа.

Курчатов кажется беспо-

«работает» на целое. С этой точки зрения некоторые «западные» сцены показались мне беглыми, лишь информационными. Их можно было заменить несколькими дикторскими фразами, зато уделить больше времени и внимания разработке принципиально важных моментов, подобных, например, тайной встрече Бора и Гейзенберга осенью 1941 года...

Вернемся, однако, к общей идее фильма. Давно уже провалился атомный шантаж империалистических держав; СССР, США, Англия отказались от испытаний ядерного оружия в трех сферах. За последние годы политика разрядки добилась новых важных успехов, и мирное наступление продолжается. Однако еще стоят на боевых позициях ракеты с атомными боеголовками, однако еще когде, вопреки ясно выражен-

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

го изображения. Но для ленты, подобной «Выбору цели», это, вероятно, единственно верный путь.

Облегчает ли такое решение задачу исполнителя роли Курчатова — Сергея Бондарчука? Наоборот, усложняет. Ведь при всей подчеркнутой фактографичности и публицистичности фильма он является фильмом художественным. И, следовательно, требует от исполнителя создания полнокровного и разностороннего характера героя.

Впрочем, совсем без «отступлений» создатели картины обойтись, естественно, не смогли. Хотя в ряде случаев вкус и мастерство, вероятно, могли им подсказывать более точную меру обязательности этих необязательных кадров.

Хроника создания атомной бомбы изобилует острыми нравственными коллизиями. Возведенные на уровень мировых трагедий, они могут стать неисчерпаемым источником для художественного творчества. Здесь и поистине гамлетовские сомнения американских ученых, написавших известное письмо Рузвельту, положившее начало «Манхэттенскому проекту». И трагедия многих создателей атомной бомбы, когда они поняли, какого джинна выпустили из рук.

Советские ученые были избавлены от трагедий подобного рода, но это не значит, что создание отечественной атомной бомбы происходило в идиллической обстановке, что у людей, призванных осуществить столь грандиозный проект, не было своих трудностей и сомнений. И прежде всего ощущения небывалой ответственности перед народом. Вспомним

щадным в своих запросах. Он не хочет слышать возражений и просьб хозяйственников, попавших в безвыходное положение. Так же беспощаден и Зубавин, «правая рука» Курчатова. Георгию Жженову удаются образы таких вот твердых, «неулыбчивых людей», для которых долг и дело превыше всего. Но когда Зубавин приоткрывается на какую-то секунду — под непроницаемой броней добрая, чуткая и легкоранимая душа.

Такой же и сам Курчатов — Бондарчук. Он как бы воплощает в себе эту гигантскую энергию выполнения общенародного дела. Мы видим на экране крупного ученого, большого государственного деятеля, одного из тех, кто взял на свои плечи заботу о судьбах послевоенного мира. Но это еще и просто человек, причем тяжело больной человек... Таков Курчатов в сильном, ярком исполнении С. Бондарчука.

«Выбор цели» — фильм многоэпизодный и многолюдный. В нем снимались многие известные актеры нашей страны и Германской Демократической Республики. Даже в мимолетных эпизодах ярко проявилось искусство М. Ульянова, И. Смоктуновского, А. Демидовой, И. Скобцовой и других. Однако в двухсерийном фильме объять необъятное невозможно. Нетрудно вспомнить множество исторических эпизодов, связанных с историей рождения атомного оружия, не вошедших в фильм. Отбор, строгий отбор — вот главнейшая задача авторов. Необходимость каждого эпизода надо было оценивать только по тому, как он



Кадр из фильма «Выбор цели». Курчатов—С. Бондарчук.

ной воле народов, поднимаются в поднебесье клубящиеся грибы. Наша планета достаточно велика, чтобы жилось на ней прилично, не стесняя друг друга. Наша планета достаточно мала, чтобы каждый из нас ощутил на своей щеке обжигающее дыхание ядерного взрыва, где бы тот ни произошел.

Мы оптимисты, мы верим, что земля не будет сожжена, но для этого народы мира должны стоять на страже мира, беречь наш голубой, зеленый «глобус», как тот безымянный советский сержант памятной весной 1945 года, которого мы видели в первых кадрах фильма.

В. РЕВИЧ

«Выбор цели». Студия «Мосфильм». Сценарий Даниила Гранина, Игоря Таланкина. Постановка Игоря Таланкина.

ММ. газетца 1946, 18 гев. 17