

Наш съезд — большое событие для кинематографистов Советского Союза. Снова, как и пять лет назад, мы собрались, чтобы обсудить то, что сделано нами за прошедшие годы. Но, естественно, самый главный разговор на съезде шел о задачах, которые стоят перед нами сегодня. В Отчетном докладе товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС говорилось о том, какая ответственность возложена на нас, деятелей советской культуры, в деле духовного воспитания и формирования мировоззрения советского человека.

Как же конкретно это отзывается в нашей деятельности? Конечно, новыми картинами, ролями, сценариями. Мы должны быть еще взыскательнее в выборе тем, в том, как они претворяются на экране. Ведь, наверное, это самое трудное в работе художника: слить воедино значительность идеи, положенной в основу фильма, с ее художественным воплощением. Надо сказать, что за последние годы снято достаточно много фильмов, отвечающих самым высоким критериям.

Уже много лет я работаю как актер и режиссер, и, как мне кажется, опыт, накопленный за годы работы в кинематографе, нельзя носить в себе, оставляя его «для личного пользования». Уже не в первый раз я говорю о том и все-таки хочу повторить снова: кинематограф — это искусство молодых. Именно поэтому я постоянно занимаюсь с режиссерской молодежью — на «Мосфильме» и во Всесоюзной комиссии по работе с молодежью, которую возглавляю. В прошлом году состоялся выпуск в моей национальной актерской мастерской во ВГИКе. Конечно же, приятно сознавать, что те юные таджики и таджички, которые несколько лет тому назад переступили порог института, сегодня стали — доказав свои незаурядные способности — актерами. Они возвратились на родину, в театры и на киностудию, чтобы содействовать своим творчеством дальнейшему процветанию нашей многонациональной культуры.

„Им-газета“ 1976, 19 мая, №20