

ОТКРЫВАЯ ПОЭЗИЮ ЖИЗНИ

Сергею Герасимову — 70 лет

Сергей Аполлинариевич Герасимов — художник, неуклонно и последовательно разрабатывающий в нашем искусстве современную тему. И что бы он ни делал, к какому бы художественному постижению актуальных проблем современности ни обращался, я ощущаю в его картинах неиссякаемое жизнелюбие, смелость и мужество первооткрывателя, бодрость духа, позволяющие зримо передавать на экране романтическую окрыленность наших дней, раскрывать и утверждать новые черты советского человека.

Возвышенное в творчестве С. Герасимова не имеет ничего общего ни с высокопарным, ни с ложно многозначительным. Оно не связано также и с какими-то жесткими рамками жанра. Дело — не в жанре, а в правде жизни, в правде чувств, в истинности прочувствованного художником. Природу, истоки этой возвышенности я вижу и в его постоянном напоминании своим ученикам: «С самого начала учитесь мыслить обширными категориями и задаваться вопросами, волнующими современный мир».

Свой фильм «Журналист» он снимал на берегах дорогого его памяти озера Чебаркуль, того самого уральского озера рядом с самоцветными Ильменскими горами, удивительным по красоте краем, с которым связано его детство. И не примечательно ли, что именно здесь он вложил в уста героев, выехавших на рыбацкую зорьку, свои прочувствованные думы о том, что же такое счастье? Пожалуй, это главный вопрос его жизни, на который он не раз через разные человеческие судьбы, их повороты, драматические, героические, возвышенные, давал ответ в своих фильмах. Вспомним ранние герасимовские картины — «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель». Уже тогда было отмечено новаторство режиссера. С. Юткевич писал о фильме «Семеро смелых»: «Герасимову удалось сейчас наиболее близко подойти к тому реалистическому стилю, который снится нам по ночам. В картине... чувствуется дыхание ветра не только романтики, но и настоящей партийности».

Или вспомним такую его картину, как «Молодая гвардия», это художественное, политическое и нравственное исследование на экране подвига юных героев в сопряжении со всенародным подвигом. Или экранизацию шолоховского «Тихого Дона», где в ином, трагическом отблеске ставится проблема

счастья человека — на судьбе Григория Мелехова. Или, наконец, его последние фильмы-кинороманы, пронизанные гуманистическим пафосом. И особенно — «Любить человека», где уже в самом названии определяется тема не только градостроительства, создания неповторимой эстетической среды жизни советских людей, но и тема, если так можно выразиться, строительства, совершенствования самой души человека.

Мне думается, в последних своих работах С. Герасимов вновь ставит перед собой новаторские задачи, соединяя на экране высоту художественного, психологического постижения характера человека с философскими раздумьями, образное, авторское начало с политической, экономикой, социологией.

В его фильмах мы всегда видим художественные пристрастия и вкус автора, высокое понимание искусства, общественного предназначения и партийности творчества художника. А за годы педагогической деятельности (почти за сорок лет!) им воспитано немало людей, составляющих сейчас уже среднее и молодое поколения советских кинематографистов.

Какое же главное качество С. Герасимова — художника? Это прежде всего его действительно необыкновенная энергия, вечная молодость и бодрость духа, целенаправленность всех усилий, редкое сочетание разных талантов, позволяющее ему активно вторгаться в главные сферы нашего общественного бытия, искусства, литературы и педагогики.

И верю — нас всех ожидает еще немало прекрасных новых встреч с ним на экране. Встреч, щедро дарящих людям радость общения с подлинным и высоким искусством художника, умеющего чутко слышать бие пульса современности!..

Сергей БОНДАРЧУК,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.