

СОЗДАЙ СВОЮ

Об идейно-нравственной и творческой позиции молодого художника, о трудности первого шага в искусстве размышляет в беседе с нашим корреспондентом лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, кинорежиссер, председатель Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью Союза кинематографистов СССР С. Ф. БОНДАРЧУК.

— Вот уже несколько лет Вы, Сергей Федорович, возглавляете самую молодую и, пожалуй, самую беспокойную комиссию Союза кинематографистов — по работе с творческой молодежью. С какими мыслями взяли Вы за это нелегкое дело, каким Вам видится ее сегодняшний и завтрашний день?

— Работа с кинематографической молодежью представляется мне одним из самых важных участков работы в нашей кинематографии, поскольку, действительно, от того, как сегодня сложится судьба молодого художника, во многом зависит то, каким будет наше искусство завтра.

На каком-то этапе всем нам стало ясно, что пускать столь важное дело на самотек — по меньшей мере неразумно, полагать, что талант-

ливый человек сам и только сам пробьет себе дорогу в большое кино — по меньшей мере немудро, приводить примеры, что-де ни Эйзенштейну, ни Пудовкину никто не помогал стать Эйзенштейном и Пудовкиным — по меньшей мере наивно.

Ведь кинематограф — это целая индустрия, и человеку начинающему, одаренному, но оробевшему перед сложностями «кинофабрики», о которых он на вгиковской скамье мог и не подозревать, — чрезвычайно непросто бывает найти свое место в труднейшем процессе кинопроизводства. Он может затеряться, и мы знаем такие случаи, но не знаем, а лишь можем догадываться, сколько талантливых фильмов могли бы мы иметь, если бы...

Вот для того, чтобы это

«если бы» не носило какого-то чуть ли не фатального смысла, думаю, мне, и была создана наша Всесоюзная комиссия, у которой все еще в будущем, но которая уже сейчас стремится не упустить из поля зрения ни одного мало-мальски одаренного человека. И надо ли говорить, что в кругу своих многочисленных творческих обязанностей наиболее ответственной я считаю именно эту, непосредственно связанную с молодежью?

— Но не кажется ли Вам, что работа с молодыми должна начинаться не на киностудии и даже не во ВГИКе. То есть речь идет о сверххранении таланта...

— Да, это все, конечно, в идеале. А ведь талант разглядеть не так-то легко. Все это чрезвычайно сложные вопросы, даже если о них просто беседуешь, а не то что берешься за них и пытаешься решать практически. Должен сказать, что уже сейчас многое делается. Скажем, на «Мосфильме» создан совет по работе с молодыми творческими кадрами, обладающий полномочиями, о которых лет десять назад можно было только мечтать. Члены

этого совета смотрят курсовые работы студентов ВГИКа и решают, кому из них можно предоставить право снимать дипломную работу на «Мосфильме», совет также рекомендует молодого специалиста на первую самостоятельную работу. То есть существует своего рода «самоуправление», при котором человек бесталанный уже не сможет стать в позу обиженного и сослаться на чью-то «злую волю», проговаривая набившие оскомину слова, что-де затирают, не дают и тому подобное. Не затирают и дают — надо только делом доказать, что ты имеешь право работать в кино, что ты не будешь братья за первый же предложенный тебе сценарий, что ты будешь стараться сказать свое слово в искусстве.

— Но здесь мы уже с Вами подходим к нравственным основам кинематографической профессии. Даже талантливый человек, раз-другой-третий отступившись и поступившись, безвозвратно теряет в мастерстве, в художнической искренности... Это ведь так соблазнительно: не успел прийти на студию — тебе дают сценарий. Ты видишь, что он

кого тебе обмануть (разве что кроме самого себя) не удастся, и все равно берешься за заведомый брак. Не здесь ли стоит искать причину того, что в наш кинематограф за последние пять лет пришло так много молодых режиссеров и вместе с тем так мало пришло режиссеров талантливых, своеобразных?

— И в этом тоже. Мы можем работать не покладая рук, мы своим вниманием и олекой можем и утомить. Но нужно ли это нам, нашим дебютантам, нашему кинематографу? В конечном ведь счете процесс роста, процесс приближения к идейно-художественному совершенству определяется главным образом нашей практической деятельностью — нашими фильмами. Мы можем перечислить несколько десятков имен молодых кинематографистов, пришедших в кино за последние годы и внесших уже определенный вклад в развитие киноискусства. К сожалению, вчерашние и сегодняшние дебюты гораздо менее выразительны. Из огромного их числа можно было бы выбрать всего несколько заметных произведений — Никиты Михалкова, Сергея Никоенко, Сергея Соловьева, Динары Асановой,

Родиона Нахапетова, Баграта Оганесяна, Геворка Геворкяна...

Фильмы молодых очень часто не несут в себе ни значительности содержания, ни красоты формы, ни искренности их создателей. Наша задача — избавиться от безликих, бесталанных картин, которые портят эстетический вкус нашего зрителя.

Я возлагаю большие надежды на предстоящее совещание молодых кинематографистов. Мне оно видится не иначе, как откровенный и нелицеприятный разговор об отношении к профессии, об ответственности художника перед самими собой и обществом, о способности воплощения замысла, о согласованности всех компонентов, о взаимоотношениях режиссера и актера, о природе творчества актера, о вдохновении, о создании творческой атмосферы на студии, в группе, на площадке, о совершенном воздействии нашего искусства на зрителя.

Обо всем этом нужно говорить как можно чаще, и не только на подобного рода совещаниях, пленумах, семинарах, но и в печати — в теоретических статьях, рецензиях.

Конечно, мы говорили и бу-

дем говорить о производственно-технических несовершенствах съемочного процесса, о создании условий для более разумного и точного выбора молодых режиссеров, о системе подготовки будущих творческих работников, и, в частности, режиссеров, которые являются людьми ведущей профессии в нашем кинематографе, о доверии к молодому художнику, об упорении и сокращении препятствий, мешающих осуществлению замысла и, конечно же, о том, что диплом ВГИКа не дает категорического права на постановку фильма. Это право надо доказывать.

И молодые это право стремятся доказать. Можно с радостью заявить, что молодые кинематографисты вызывают чувство огромного доверия и уважения к их искренности, с которой они работают и хотят работать. Они вызывают чувство уважения за большую ответственность перед временем и перед нашим делом.

Вместе с тем на этом совещании нам надо будет вместе подумать и о том, что мешает нам в процессе создания фильма, в выборе полноценной литературы, сценария? Что нам еще нужно сделать в организационно-производственном плане? Как нам добиться того, чтобы в наш кинематограф не проникали серость, бесталанность, безликость.

Беседу вел
В. ТИМОФЕЕВ.