

Сергей Бондарчук

С. Ф. Бондарчук — исполнитель главной роли в фильме «ОТЕЦ СЕРГИЙ». В ближайшее время на экранах Москвы начинает широко демонстрироваться фильм «СТЕПЬ», режиссером которого является С. Ф. Бондарчук. Он сыграл в нем роль Емельяна.



С. Ф. Бондарчук в роли отца Сергея.

Склонив голову, он задумался и долго молчит. Говорит только по делу, очень медленно, но каждое слово оказывается у него точно на месте. Его главная речь, сочетаясь с необыкновенным по красоте и оттенкам голосом, звучит чуть торжественно и очень проникновенно в огромном павильоне. Руни Сергея Федоровича лежат на столе, и меня удивляет в них противоречие широкой ладони и тонких, тех, что называют музыкальными, пальцев. В дни, когда он заканчивал съемки «Стен», он выглядел старше своих лет. Редкий, неторопливый жест, плавный поворот головы, седой локон, упавший на лоб, бездонные черные глаза — уже в самой внешности и пластике ощущается неординарность натуры этого человека.

Он родился в 1920 году в селе Белозерна. Его отец, таганрогский рабочий, был на селе сначала парторгом, а потом председателем колхоза. Несмотря на отроческие лет Сергей Бондарчук провел в Таганроге — городе, где прошли детство и юность Чехова. В 20-е годы здесь увлекались театром. Вместе с другими ребятами Сергей участвовал в самодеятельных спектаклях, постоянно вместе с дядей бывал в профессиональном театре и даже создал с ровесниками собственный дворовый театр с громким названием «имени Христофора Колумба». В Таганроге начинается его увлечение кинематографом.

— Уже тогда, — вспоминает Сергей Федорович, — меня поразила достоверность кинематографа. После фильма о ледоколе «Красин», дождавшись, пока все зрители уйдут, я осторожно заглянул за полотно экрана. Мне казалось, что что-то там должно быть. Что-то должно остаться от этих вечных льдов, суровых обветренных лиц...

Это желание достоверности, став осмысленным, явилось одной из характерных черт кинематографа Бондарчука. Для лучших его работ характерен сплав романтического и бытового. Режиссер пытается объединить поэзию и действительность, а точнее — найти в окружающем то, что поднимает его над привычным.

Когда Сергей кончил школу, перед ним вопрос о будущей профессии не стоял. Он решил посвятить себя искусству. В семнадцать лет он уехал из дома и поступил в Ростовское театральное училище. На долгое время сохранил он привязанность и «земле отцов». Спустя без малого сорок лет он, экранизируя Чехова, мысленно возвращался в далекие годы.

В 30-е годы в Ростове складывался теперешний Московский театр им. Моссовета, поэтому о школе, полученной Бондарчуком в юности, можно судить без скидок на «привинциализм». Он уже успел поработать несколько месяцев в театре, когда началась война.

Память о войне, как об адских тяжелых работах, пе-

релилась на экран в его фильме «Они сражались за Родину». Изнуряющий солдатский труд — еще один страшный лик войны в этой киноленте. Этим фильмом Бондарчук открыл еще одну страницу необычной темы «человек на войне». Так подробно и достоверно мог снять только тот, кто прошел войну от начала и до конца.

... После демобилизации Сергей Бондарчук стал учиться во ВГИКе в мастерской Сергея Аполлинарьевича Герасимова.

Работа его в кино началась на редкость успешно и счастливо. После дебюта в роли коммуниста Валько в «Молодой гвардии» он сыграл Тараса Шевченко. Роль, о которой можно мечтать всю жизнь. Актер сделал образ поэта цельным и одухотворенным.

Были интересные роли в фильмах о современниках. В них Бондарчуку удавалось мощью своего таланта преодолевать схематизм драматургии (например, в «Кавалере Золотой Звезды»). Но было полной неожиданностью, когда после них он вместе с молодым тогда режиссером С. Самсоновым подал заявку на фильм «Попрыгунья» по рассказу Чехова, желая сыграть в нем роль доктора Дымова. Эта роль стала еще одним открытием Сергея Бондарчука.

Первые соприкоснувшись с прозой Чехова, актер сумел показать в Дымове величие человека в его простоте, даже внешней неловкости. Характер Дымова актер вырисовывает мелкими штрихами, как бы намечает его, давая зрителю возможность дорисовать образ.

Позже, в середине шестидесятых годов, он снялся в роли доктора Астрова в фильме А. Михалкова-Кончаловского «Дядя Ваня». Сыграл его сложно и противоречиво, а критика, относящаяся к фильму по-разному, единодушно признала как одну из несомненных удач картины образ Астрова. Спивающийся трудяга и мечтатель, все свои силы бросивший на то, чтобы облегчить участь крестьян, он в то же время и страдающий фат с явственным ощущением бесплодно уходящей жизни. Дни и ночи его проходят в разъездах по больным крестьянам, в вечном желании и обязанности помочь людям. Лицо Астрова выражает одновременно и озабоченность, и сожаление, и понимание того, что он, песчинка в огромном море несчастий народа, ничем не поможет никому. А себе он уж совсем помочь не в силах.

После Дымова Бондарчук сыграл Отелло в фильме С. Юткевича. Это одна из любимых его ролей. Бондарчук играл в Отелло не историческую личность, а драму человеческой души.

Проблема «режиссер — актер» в той или иной степени стоит перед любым исполнителем роли. Особенно же актуальной она становится в случае, когда артист чувствует себя способным создать свой собственный образ, обладает «авторским видением». К такого типа актерам с самого начала относился и Бондарчук.

Его режиссерский дебют — фильм по рассказу М. Шолохова «Судьба человека», удостоенный Ленинской премии, был впервые показан на Московском международном кинофестивале. Его смотрели люди из десятков стран и после просмотра одинаково плакали и аплодировали. С тех пор прошло без малого два десятка лет. Новые фильмы о войне появляются каждый год. Но если вспоминают лучше, то непременно называют и «Судьбу человека» и, в частности, образ солдата Андрея Соколова, которого сыграл Бондарчук.

... Как-то в разговоре, кажется, это было в монтажной, заставленной коробками с отснятой «Степью», — Сергей Федорович вспомнил фразу, произнесенную Шолоховым: «Правду трудно писать, но еще труднее истину найти...». Произнося эти слова, Бондарчук смотрел в окно, где лил дождь и капли стекали по стеклу, и это было единственным, что нарушало тишину. Лицо его было в ту минуту отрешенное. Мне показалось, что он, повторяя фразу Шолохова, говорит о себе. Подобно Пьеру Безухову, сыгранному им в «Войне и мире», он с его неумением успокоиться на достигнутом, круто меняя судьбу, порой обращаясь и рискованным экспериментам, которые счастливы оборачивались удачей, всю жизнь искал в себе и в окружающем свою истину.

Семь лет, отданные «Войне и миру», принесли Бондарчуку высшую премию американской киноакадемии — «Оскар», а итальянская фирма пригласила его поставить картину «Ватерлоо», рассказывающую о последних поражениях Наполеона. Блестяще он вернулся к Шолохову. Сценарий фильма «Они сражались за Родину» Сергей Федорович писал сам. А потом пришла «Степь»...

Бондарчук продолжает сниматься и как актер. Три года назад в фильме «Выбор цели» он сыграл академика Курчатова. В жизни ученого, общественного деятеля было так много от жизни самого Бондарчука. Ведь и его сегодняшние будни наполнены не только кинематографом. Он уже много лет депутат Верховного Совета РСФСР, во Всесоюзном Государственном институте кинематографии руководит мастерской...

Сейчас Сергею Федоровичу за пятьдесят, его талант переживает расцвет, что доказывает новый фильм «Степь», который он поставил и в котором играет Емельяна, русского человека, любящего вспоминать, но не любящего жить».

Привязанности выдающегося советского режиссера неизменны. Его новая роль — отец Сергей в одноименном фильме по повести Л. Н. Толстого.

Воссоздание на экране русской классики, освоение пластов русской культуры — достойное дело, которому посвятил жизнь один из талантливейших людей нашего времени.

Т. ЛОТИС.