

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Экран нашего земляка — актера и режиссера Сергея Бондарчука



шестилетний Сергей Бондарчук в солдатской гимнастерке и сапогах приходит в киноинститут. Его принимают прямо на третий курс. И почти сразу же он начинает сниматься в кино.

Вслед за Валько он создает образы тех, чья молодость была опалена войной: Сергея Тугаринова в фильме «Кавалер Золотой Звезды», Ершова в «Неоконченной повести», позже — Коростылева в «Серееже» по повести Веры Пановой. Сам прошедший всю войну от начала до конца, Бондарчук, как никто, знал этих людей. Может быть, поэтому образ русского солдата — скромный и мужественный — надолго становится определяющим в его творчестве.

И когда на страницах «Правды» появился рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека», Бондарчук потерял покой. Он уже видел не только образ Андрея Соколова, но и весь фильм в целом. Самый молодой тогда народный артист Советского Союза, Сергей Бондарчук не имел никакого опыта режиссерской работы в кино. Но в него поверили. И рассказ «Судьба человека» обрел на экране свою вторую жизнь.

Фильм имел успех грандиозный. Он был куплен более чем 60 странами. На первом Московском международном кинофестивале в 1959 году

картина получила Большой золотой приз. Создатели фильма были удостоены Ленинской премии.

Сергей Бондарчук сумел в рядовом человеке, таком же, как миллионы ему подобных, открыть подлинного героя. С самого начала и до конца фильма актер проживает жизнь Андрея Соколова так, что становится понятно, почему этот негромкий и застенчивый человек в смертельном поединке с врагом сумел выстоять, проявить истинные нечеловеческую выдержку и железную волю.

Автор рассказа принимал самое активное участие в съемках фильма. Он подолгу беседовал с режиссером. У него Бондарчук учился создавать на экране глубокий и объемный характер русского человека, образ большого гуманистического звучания, ставший одним из самых значительных в его творчестве. Так состоялась первая встреча Сергея Бондарчука с Михаилом Александровичем Шолоховым.

Пройдет пятнадцать лет, и Бондарчук снова вернется к Шолохову. Вернется уже как истинный художником и в то же время самым благодарным учеником писателя. Одним из первых кинематографистов он понял глубину и масштабность романа «Они сражались за Родину» и сумел воплотить его на экране.

Картину «Они сражались за Родину» часто называют солдатским фильмом. Это правда. Как правда и то, что мас-

терски поставленные сцены боев нигде не превращаются для режиссера в самоцель. Они проникнуты самым высоким смыслом. Тщательно воспроизведенный быт войны становится эпосом. Это не просто черта режиссерского стиля Сергея Бондарчука, но и нечто большее — нравственная позиция создателя фильма. М. А. Шолохов отметил это качество картины, сказав, что «на помощь автору пришло кино, блестяще использовавшее свои богатые возможности для успеха общего дела».

В решении этой задачи Бондарчук помог и многолетний опыт работы над толстовской эпопеей. И в «Войне и мире» и позже, в роли отца Сергея, он стремился понять прежде всего нравственную силу толстовского гения.

Бондарчук однажды заметил: «И Толстой, и Шолохов столь же близкие для меня писатели, как и Чехов. У них есть то, что составляет приметы всей в целом русской культуры, русской души». И здесь нельзя не вспомнить, что сразу же после «Судьбы человека» он хотел

экранизировать чеховскую «Степь». Но должно было пройти почти два десятилетия, над полными раздумьями над Толстым и Шолоховым, чтобы художник мог вернуться к своей мечте.

Значит ли, что все это время он не встречался с Чеховым? Еще в середине пятидесятых годов он сыграл доктора Дымова в экранизации чеховской «Попрыгуньи», а в начале семидесятых — доктора Астрова в фильме «Дядя Ваня». Они очень разные, эти два чеховских доктора. Но и в одном, и в другом случае актер сумел за их мягкостью и совестливостью рассмотреть твердую жизненную позицию, а за частной судьбой — общую судьбу русских дореволюционных интеллигентов. Все это было доступно к решению большого чеховского полотна.

И вот — «Степь»... Она увидена глазами человека, который вырос в этих южных краях. Воспоминания детства у режиссера как и у его героя Егорушки, проникнуты острыми впечатлениями. Поэтому чеховская проблема связи человека и природы, пропущенная через сердце художника, отзывается в фильме то радостью, то болью.

Фильм недавно был с успехом показан на кинофестивале в Лос-Анджелесе, а сейчас выдвинут на соискание Государственной премии СССР.

...Фильмы продолжают свой путь, а режиссер, судя по последним сообщениям, готовится к съемкам нового телевизионного сериала «Тихий Дон». Художник снова возвращается к родным истокам. И мы знаем — это будет экран больших страстей, высокого нравственного накала, глубокой человечности. Экран Бондарчука.

Я. АЙЗЕНБЕРГ.

* * *

На снимке: Сергей БОНДАРЧУК.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ прошло с той поры, как на экраны вышел фильм «Молодая гвардия». Тридцать лет... За эти годы выросло поколение людей, незнакомых с войной. И все же и старые, и молодые с волнением продолжают смотреть эту картину. Почему? Да потому, наверное, что авторам фильма удалось выразить эпоху, дух времени, его сущность. Потому что подвиги героев не стареют. Потому, наконец, что молодость действующих лиц картины совпала с молодостью актеров, не просто исполняющих здесь роли, а живущих одной жизнью со своими героями.

В «Молодой гвардии» впервые появился на экране Сергей Бондарчук. Роль Валько Бондарчук считает одной из своих лучших работ. Она была близка ему всем — настойчивостью героя, твердостью характера и в то же время мягким душевным тактом. А кроме того, Андрей Валько был его земляком. Подобных людей он встречал немало в родном Приазовье. Таким был его отец — таганрогский рабочий, старый коммунист. Такими были друзья отца.

Малыш рос в Таганроге. Театральная жизнь города захватила его. Он выступал в школьных спектаклях, а потом даже создал свой собственный дворцовый театр имени Христофора Колумба. Детское увлечение становится главным делом жизни: в конце тридцатых годов он уехал в Ростов и поступил в театральное училище.

Ему повезло — он застал училище в годы его творческого взлета. Студенты видели на сцене Завадского, Маренкую, Мордвинова, Плятта, Леондора, учились у серьезных педагогов. Закладывался фундамент будущих актерских побед Бондарчука.

Уже после войны двадцати.