

Народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Сергею Федоровичу Бондарчуку исполняется шестьдесят лет. Творчеству выдающегося актера и режиссера кино посвящаются на этой неделе теле- и радиопередачи. Наш корреспондент заслуженный работник культуры РСФСР Н. Зарахович встретился с ним и попросил ответить на некоторые вопросы.

— Сергей Федорович, мне довелось служить с вами в рядах Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. С тех пор прошло много лет. В вот сегодня, оглядываясь на вашу жизнь, на творческую судьбу, не могу не спросить того, что, вероятно, хотели бы спросить у вас многочисленные почитатели вашего таланта. Как вы пришли в кино?

— Я готовил себя к театральной деятельности. До войны учился в училище при театре Завадского в Ростове-на-Дону. В те годы в этом театре работали корифей советской сцены — Маренкая, Мордвинов, Плятт, Абдулов... Окончить училище не удалось. Началась Великая Отечественная. И только после демобилизации я смог продолжить учебу. Но уже во ВГИКе, в мастерской С. А. Герасимова. Случайным ли был мой приход в кино? Думаю, нет. Еще в студенческие годы я, грешным делом, мечтал о том, что когда-нибудь найдется режиссер, который заметит меня и предложит хоть какую-нибудь роль. Хорошо, когда мечты сбываются. Настало время, и мне, студенту института кинематографии, предложили сняться в фильме. Да еще в каком! В «Молодой гвардии» Герасимова я сыграл роль Валько. Это было моим крещением. Ну, а первой большой работой в кино стала впоследствии роль Тараса

Шевченко в фильме И. Савченко...

После этой работы заслуженному артисту РСФСР С. Бондарчуку было сразу присвоено звание народного артиста СССР.

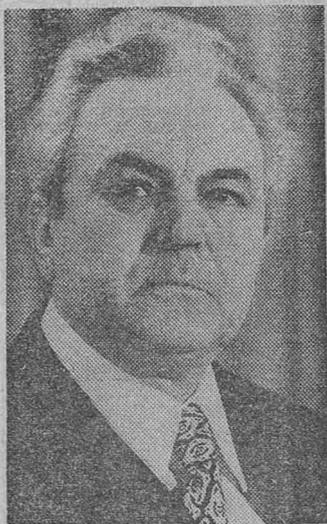
— Спрашивать у киноактеров о любимых ролях, пожалуй, не стоит. Все они в той или иной мере любимые?..

— Безусловно.  
— И все-таки, Сергей Федорович, больше всего мы любим трудных детей...

— Я понимаю, что вы хотите сказать, и просто назову их: Отелло, Дымов, Андрей Соколов, Пьер Безухов, Курчатов, Звягинцев, отец Сергей... И одна из последних работ, которая еще не вышла на экраны, — роль Монтанелли в кинофильме «Овод». Конечно, я назвал далеко не все роли, которые следовало бы назвать. Список был бы много длинней. Так что вы правы: у актера нет любимых ролей.

— В наше время перестало быть неожиданностью обращение актеров к режиссуре. В этом, по-видимому, есть своя закономерность. Но интересно другое. Как вам удается в одном фильме совмещать эти сферы творчества?

— Мне кажется, что при рода творчества этих двух профессий одина. Приход актера в режиссуру действительно закономерен. Мне посчастливилось сделать подобное в кино одному из первых. Совмещать профессии трудно, очень трудно. Если ведущего актера можно сравнить с первой скрипкой оркестра, то режиссер — дирижер оркестра. Я понимаю: одновременно играть и дирижировать, наверное, невозможно. Или почти невозможно. Вот на это «почти» приходится уповать актеру-режиссеру кино. И если это совмещенно удается — счастье. Ибо «удается» — это значит ты сумел



# МАСТЕР СОВЕТСКОГО КИНО

К 60-летию  
С. Ф. Бондарчука

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:  
ВТОРНИК, 23 СЕНТЯБРЯ,  
1. ПРОГРАММА, 19.15;  
«ВОСТОК» — 16.45

«ОТЕЛЛО»  
Художественный фильм  
РАДИО:  
ПЯТНИЦА, 26 СЕНТЯБРЯ,  
1. ПРОГРАММА, 20.00;  
1 ЗС — 17.45; 1 ВС — 15.15;  
1 ДВ — 13.15

«ЖЕЛАНИЕ ЧУДА»  
Страницы книги  
С. Бондарчука.  
Чтает автор

выразить более полно свое отношение к жизни, к значительным событиям, к человеку. Мне посчастливилось быть и актером, и режиссером, и даже сценаристом в фильмах «Судьба человека», «Война и мир», «Они сражались за Родину», «Степь»...

За исполнение роли Соколова в фильме «Судьба человека» С. Бондарчук был удостоен Ленинской премии.

— У каждого художника бывают в жизни счастливые встречи. Осмелюсь предположить, что именно такой стала для вас встреча с М. А. Шолоховым...

— Да. В моей творческой судьбе значительное место принадлежит выдающемуся советскому писателю Михаилу Александровичу Шолохову. Я уже говорил о том, что шолоховская «Судьба человека» была моей режиссерской работой, теперь же добавлю, что и первой. Я помню каждую встречу с этим замечательным человеком — и в Москве, и в станции Вёшенской. И каждый раз я получал огромный заряд энергии для создания образов будущих героев шолоховских произведений.

В советской кинематографии уже многие годы успешно работают его ученики. Профессор ВГИКа С. Ф. Бондарчук возглавляет кафедру актерско-мастерства. Сейчас его студенты, будущие актеры, готовят дипломный спектакль «Чайка». А выпускники его мастерской снимаются в фильмах студий советских республик и студий социалистических стран. У Сергея Федоровича еще одна ответственная обязанность — он возглавляет Всесоюзную комиссию по работе с творческой молодежью в Союзе кинематографистов СССР. Это, так сказать, педагогический аспект его деятельности. Бондарчук — член жюри многих

международных кинофестивалей. Известен его вклад в создание совместных фильмов с зарубежными кинокомпаниями. Это «Ватерлоо» и «В Риме была ночь» (совместно с итальянскими кинематографистами), «Битва на Неретве» и «Вершина зеленой горы» (с Югославией), «Эрнст Шнеллер» (с ГДР), а вскоре предстоит постановка фильма о Джоне Рида «Красные колокола» (с мексиканскими кинематографистами)...

Актер, режиссер, педагог, общественный деятель... Съемочная площадка, зал кинофоруа, студенческая аудитория, радиостудия... Творческие поездки по стране, встречи с деятелями мирового кино... Необычайно насыщенная творческая жизнь! И сделано уже немало. А что же в ближайших планах художника!

— Предполагаю осуществить еще один фильм, связанный с Джоном Ридом, его книгой «Десять дней, которые потрясли мир». Мечтаю поставить фильм «Борис Годунов» (по трагедии Пушкина) и, конечно же, снять кинокартину о сегодняшнем дне нашей Родины.

Недавно все мы отмечали 60-летие советского кино. Важным событием в дни юбилея явилось приветствие товарища Л. И. Брежнева советским кинематографистам, в котором, в частности, говорилось: «Наши кинофильмы правдиво раскрывают историю социалистического общества, характер нового человека, утверждают советский образ жизни. Они отражают революционные, трудовые и ратные подвиги народов нашей страны, воспитывают чувство патриотизма и интернационализма».

Нам, кинематографистам, предстоит еще много сделать, и сделать особенно сейчас, в преддверии XXVI съезда КПСС, чтобы оправдать эти высокие слова.

Тов. и показ. Москва, 1980, 14 сент.