

«Юбилей встречу в творческой командировке»

17 СЕНТЯБРЯ, СРЕДА. Для участия в выборе натур и актерских пробах вылетел в Мексику народный артист СССР Сергей Бондарчук. Он возглавляет съемочную группу, которой предстоит создать первый совместный советско-мексиканский фильм.



20 СЕН 1980

МОСКОВСКИЙ РАБОЧЕ-
Г. МОСКВА

Творчество одного из ведущих мастеров советского кино не нуждается в представлении, его известность перешагнула границы государств. Ярким актерским талантом отмечены созданные им образы в кинофильмах «Молодая гвардия» и «Попрыгунья», «Тарас Шевченко» и «Дядя Ваня», «Молчание доктора Ивенса» и «Отелло». В золотой фонд мирового кино вошли режиссерские работы лауреата Ленинской премии, продемонстрировавшие необычайную широту и разнообразие его творческого диапазона. Экраны 70 стран мира обошла его киноопера «Война и мир». Свой 60-летний юбилей, который отмечается на днях, известный режиссер и актер встретит в творческой командировке в Мексике, где его ждет новая работа.

— Сергей Федорович, по единодушному утверждению критики, вы почти не знали творческих поражений. Каким был ваш путь в кино?

— Мой актерский дебют состоялся в 1948 году, когда я, бывший солдат, участник войны, учился на последнем курсе ВГИКа. Мой учитель Сергей Герасимов пригласил меня участвовать в фильме «Молодая гвардия». Затем серьезной работой стало воплощение образа великого украинского поэта Тараса Шевченко в одноименной биографической ленте. А позже меня ждала интерпретация ролей классического репертуара в экранизации новеллы Чехова и переложении на язык кино трагедии Шекспира. Как режиссер дебютировал в фильме «Судьба человека», где передо мной стояла и важная актерская задача — воплощение русского национального характера с его душевной щедростью, стойкостью, патриотизмом.

— Ваши работы в кино отличаются удивительным разнообразием. Но что вы считаете главной темой своего творчества?

— Гуманизм, прославление человека, его душевных качеств, интеллекта, отрицание зла и античеловечности.

— Целая галерея образов, иногда диаметрально не схожих характеров, широкий диапазон тем — все это связано для зрителей с именем Сергея Бондарчука. Объединяет ваши работы неизменный успех, завоевание широкого зрителя. В чем, на ваш взгляд, секрет успеха?

— Вряд ли я буду оригинальным, если отвечу кратко — трудолюбие и работоспособность. По моему твердому убеждению, как бы ни был талантлив человек, искусство требует от него каждодневного напряженного труда. Этому принципу я и

следую в своей режиссерской и актерской практике.

— Делами наполнены и эти дни, когда режиссер и актер встречает свое 60-летие. С какими новыми работами Сергея Бондарчука смогут познакомиться зрители?

— Завершено мое участие в съемках трехсерийного телефильма — экранизации романа Э. Л. Войнич «Овод» в режиссерской постановке Н. Мащенко. В этом новом кинопрочтении известного романа я снялся в роли Лоренцо Монтанелли. Его образ требовал тонкого психологического рисунка, проникновения в противоречивый духовный мир героя.

Ну, а сейчас основные творческие планы связаны с созданием двух художественных фильмов — совместной работы с кинематографистами Мексики. Картины будут посвящены жизни и деятельности видного американского журналиста, писателя и общественного деятеля Джона Рида. Автор сценария — драматург Валентин Ежов использовал материалы книг Рида, воспоминания современников, его переписку, статьи. Меня привлекает мужество, талант этого интересного человека, автора широко известной у нас в стране книги «Десять дней, которые потрясли мир». Он одним из первых рассказал миру правду об Октябрьской революции, был верным другом Советской России.

Характер Джона Рида, его мировоззрение складывались под влиянием важных общественно-политических событий. В первом фильме, где использованы материалы книги Рида «Восставшая Мексика», автор которой поддержал борьбу мексиканского народа, мы обращаемся к 1910—1913 годам, рассказам о национально-освободительном движении, мексиканской революции, увиденной глазами молодого Рида, журналиста одной из нью-йоркских газет. Ретроспективно найдут в фильме отражение другие вехи в биографии Рида: годы учебы в Гарвардском университете, путешествие по Европе, начало журналистской деятельности, первые выступления в защиту прав американских рабочих.

Во втором фильме зрители увидят Рида корреспондентом в России, очевидцем революции 1917 года, которую он горячо приветствовал. Съемки фильма начнутся уже в нынешнем году, они будут вестись в Советском Союзе и Мексике. Постановка предстоит важная и интересная.

Ну, а зрители, без сомнения, ждут новую интересную встречу с работой талантливого мастера кино.