

Правда Украины
г. Киев

ПРАВДА УКРАИНЫ 111

СВЕРШЕНИЯ И ЗАМЫСЛЫ

Сергею Бондарчуку — 60 лет

Его творческая жизнь преисполнена и свершениями, и замыслами. Год нынешний. Только что Сергей Федорович закончил сниматься в трехсерийном телефильме «Овод», который ставится на киностудии имени А. П. Довженко; побывал в Болгарии, где выступил в роли театрального режиссера — на сцене Драматического театра в Софии осуществил постановку пушкинского «Бориса Годунова»; недавно вылетел в Мексику — там вместе с мексиканскими кинематографистами будет создан фильм о Джоне Риде.

Сергей Федорович умсет дорожить временем, любит жизнь, любит труд, бесконечно предан Родине, советскому народу, партии.

«Самой великой темой в искусстве наших дней для любого честного художника, — писал Бондарчук, — является тема борьбы за мир. Она волнует прогрессивных кинематографистов всех стран. Все лучшее, что нам удалось сделать в кар-

тине, родилось в результате стремления сказать свое слово в защиту счастья простых людей». Речь идет здесь о картине «Судьба человека» по рассказу М. А. Шолохова, за которую мастер удостоен Ленинской премии.

Какую бы постановку ни осуществлял Бондарчук, к какой эпохе, теме, образу и сюжету ни обращался, всегда перед его внутренним взором предстает зритель, современник. Что даст кинозрителю новый фильм, новый образ? Увлечет ли его, доставит ли ему эмоциональное наслаждение, обогатит ли его духовно... Так бывало и при осуществлении сложнейших постановок в частности, лент «Война и мир», «Ватерлоо», так было и при экранизации произведений классики. («Стелло» — режиссер С. Юткевич, там Бондарчук играл Отелло, и эта роль принесла ему мировую известность; «Степь» — по

А. Чехову, где он выступал и как режиссер и как исполнитель главной роли и т. д.).

После «Судьбы человека» мастер создал фильм «Они сражались за Родину». С. Бондарчука сроднило с Шолоховым преклонение перед образом советского труженика, отстаивающего родную Отчизну. И эта же идея привела его к духовному родству с А. Довженко. Артист вложил свой вклад в продолжение экранизации сценариев Довженко: при постановке Ю. Солнцевой «Повести пламенных лет» Сергей Федорович впечатляюще читает авторский текст.

Родившись на Херсонщине, в селе Белозерка, С. Бондарчук обогатил украинскую советскую кинематографию своим многообразным, поразительно ярким творчеством.

Мы, авторы этой статьи, ветераны кино, не можем здесь не поделиться с читателями

«Правды Украины» воспоминаниями о премьере фильма «Тарас Шевченко» в Киеве и в Московском доме кино. С глубоким волнением переполненный зал, не отрываясь, следил за каждым кадром. Это был последний фильм прекрасного украинского режиссера Игоря Савченко, не дожившего до триумфа созданной им картины. И это была первая большая роль Сергея Бондарчука. Он исполнил ее с трепетной и мужественной любовью к образу Тараса Шевченко.

В украинском кино артист успешно выступал также в роли Ивана Франко в фильме «Иван Франко».

Кратко охватить огромную, отмеченную многогранным талантом, деятельность художника-гражданина трудно. Хотелось назвать те роли, которые он исполнил в фильмах других режиссеров. Вот лишь некоторые из них: доктор Астров

(«Дядя Ваня»), академик Курчатов («Выбор цели»), князь Касатский («Отец Сергей»)...

И в Москве, и в Киеве, и на Дону — всюду, где бы ни работал Сергей Федорович, его окружает молодежь. А на киностудии имени А. Довженко каждый его приезд становится временем взволнованных, страстных и вдумчивых встреч и бесед обо всем, что происходит в кинематографе, в жизни. С. Бондарчук — профессор ВГИКа, Теперешний его контакт с постановщиком «Овода» Николаем Машенко — очень плодотворен. Н. П. Машенко предложил Сергею Федоровичу сложную роль кардинала Монтанелли.

Юбилей С. Ф. Бондарчука — приметное событие в общественной жизни всех творцов и друзей кино.

А. ШВАЧКО.
Заслуженный деятель искусств УССР.
Г. ЗЕЛЬДОВИЧ.
Заслуженный работник культуры УССР.